

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества имени Героя Российской Федерации  
Сергея Анатольевича Преминина»**

**ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА КОУЧИНГА  
ПО АДАПТАЦИИ МОЛОДОГО  
ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА**

**«ИСКУССТВО РОСТА»**

Педагог-коуч: Жданова Екатерина Викторовна,  
заместитель директора по УВР

Молодой педагог: Пилипенко Анастасия Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

## ВВЕДЕНИЕ

Становление молодого педагога-хореографа, его активной позиции – это формирование его как личности, как индивидуальности, как педагога, владеющего умениями в области деятельности. Проект «Искусство роста» - это индивидуальный маршрут адаптации молодого педагога-хореографа в профессии.

Наставничество в образовании - форма индивидуального сопровождения молодого педагога в одной из сложных областей интеллектуально-эмоционального творчества. При осуществлении наставничества теоретический курс сведен к минимуму, акцент ставится на формирование практических умений и навыков планирования и организации учебной деятельности.

Еще одной формой сопровождения молодых специалистов является коучинг. В отличие от наставничества, коучинг направлен не столько на непосредственное обучение, сколько на то, чтобы максимально полно раскрыть потенциал нового сотрудника и добиться от него максимальной отдачи в работе.

Коуч не столько дает указания и инструктирует, сколько задает вопросы. Так называемые эффективные вопросы, задаваемые по определенной схеме, позволяют новичку по-новому посмотреть на свою работу и возможности.

Плюс этого метода в том, что он экономит довольно много времени в отличие от постоянных указаний и инструкций.

Любой человек, начинающий свой профессиональный путь, испытывает затруднения из-за отсутствия необходимого опыта. Проект «Искусство роста» предусматривает организацию системной работы педагога - коуча и молодого педагога в процессе его профессионального становления.

Проект «Искусство роста» основан на общей заинтересованности, совместном контакте коуча и молодого педагога, личном примере коуча, планировании совместной деятельности.

**Цель проекта:** сопровождение адаптации молодого педагога-хореографа в профессии.

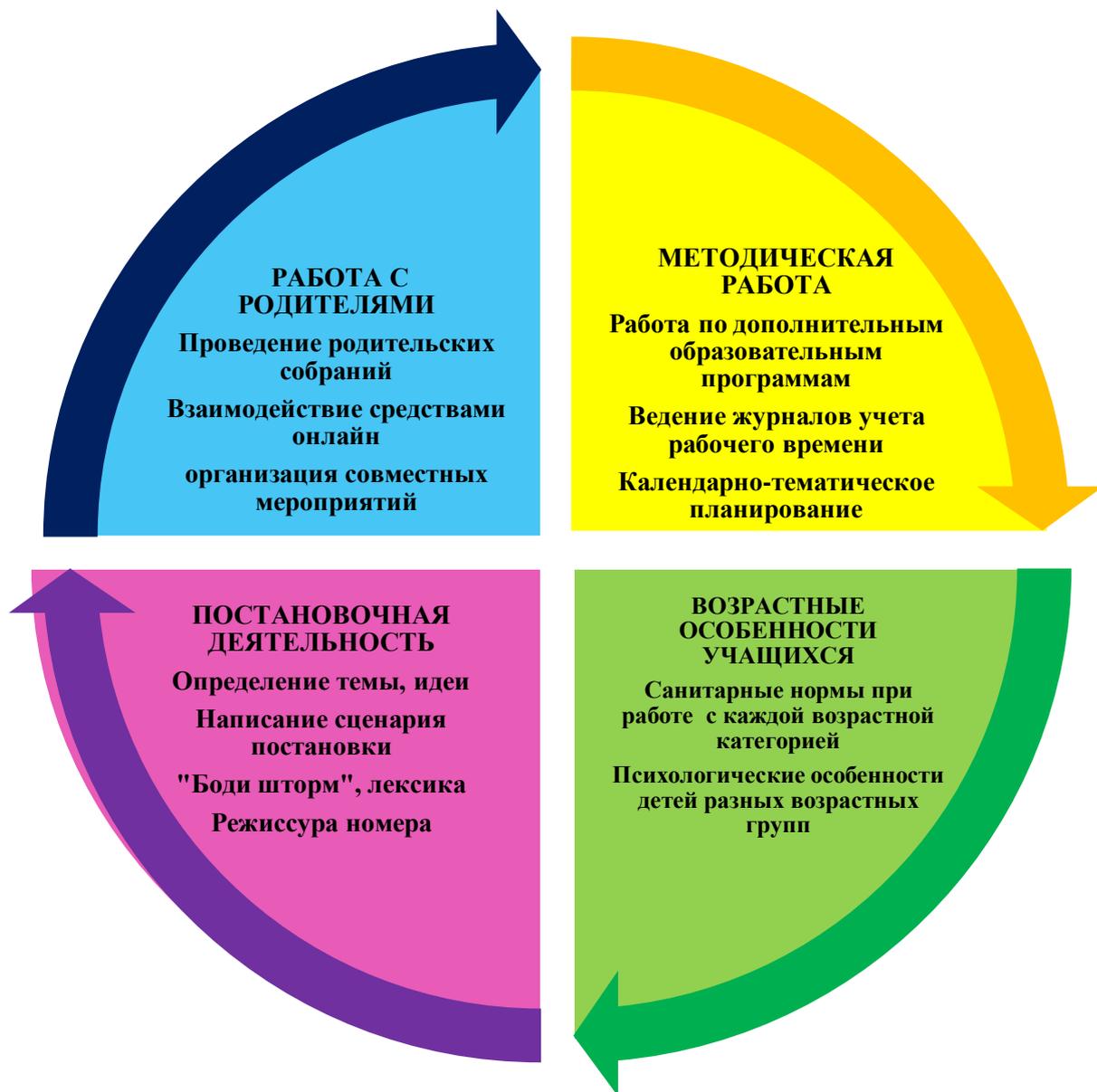
**Задачи проекта:**

- Обучить базовым навыкам методической работы педагога дополнительного образования
- Ознакомить с моделью взаимодействия педагога с родителями ансамбля.
- Методическое сопровождение при работе с детьми разных возрастных категорий.
- Обучить алгоритму постановочного процесса хореографических номеров.

**Ожидаемые результаты:**

- Адаптация молодого специалиста в профессии.
- Активизация практических, индивидуальных, самостоятельных навыков преподавания;
- Повышение профессиональной компетентности при контакте с детьми и их родителями;
- Использование в работе новых педагогических технологий, постановка хореографических композиций, апробация их на концертных и конкурсных мероприятиях.

## МОДЕЛЬ ПРОЕКТА «Искусство роста»



## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

№ п/п	Модуль	Тема	Содержание	Планируемая дата проведения
	МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА	Работа по дополнительным образовательным программам	Введение в дополнительную образовательную программу «Мир танцующего детства», «Сценическое движение». Распределение тематических блоков программы между педагогами ансамбля. Оценка результатов деятельности учащихся.	В течение года
		Ведение журналов учета рабочего времени	Правильное заполнение журналов учета работы педагога дополнительного образования. Ежемесячный контроль.	В течение года
		Календарно-тематическое планирование	Составление календарно-тематического планирования с учетом расписания занятий и учебного плана дополнительной программы.	сентябрь
	РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ	Планирование и проведение родительских собраний	Совместная подготовка презентации педагога дополнительного образования родителям.	сентябрь
		Взаимодействие с родителями средствами социальных сетей и мессенджеров	Взаимодействие с родителями по текущим вопросам в беседах ВК, руководствуясь правилами и нормами этикета.	В течение года
		Организация совместных мероприятий	Взаимодействие с членами родительского комитета по вопросам организации культурных мероприятий.	Декабрь, май
	ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ	Санитарные нормы при работе с разновозрастными группами	Время занятий, физическая нагрузка, перерывы между занятиями, питьевой режим, проветривание помещений	октябрь
		Психологические особенности детей	Сензитивные периоды развития детей 7-15 лет	ноябрь

		разной возрастной категории		
ПОСТАНОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СРЕДСТВАМИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ	Компоненты креативного мышления при работе с постановочным процессом	Чем отличается творческое мышление от креативного? Гибкость, оригинальность, концентрация, беглость, насмотренность, привычка. Разминка для активации креативного мышления. Упражнение «Разнообразие рутинных действий» для тренировки и выработки привычки, как одного из важных элементов креативного мышления.	Октябрь, январь	
	Организация пространства	Организация пространства для работы хореографа: 1. Музыкальный материал – создание папок с плей-листами по определенным категориям (возраст, танц.техника, характерная, для постановок и т.д.) 2. Визуальный материал – использование виртуального пространства и специальных приложений для поиска тематических картинок с целью обогащения зрительных образов. 3. Письменный материал – использование блокнота и телефонных записок как средство тренировки памяти и фиксирования «гениальных» идей.  Разминка в стиле «Чин Дугу» для развития креативного мышления.	Октябрь, январь	
	Убеждения, которые мешают создавать результативные работы. Способы их решения.	Разбор таких убеждений как «Я не профессионал», «У меня нет идей», «Не знаю как работать с детьми». Как правильно поставить цель на начальном этапе постановочной	Ноябрь, февраль	

			<p>деятельности, чтобы не разочароваться на итоговом анализе.</p> <p>Упражнение «А что, если...» для составления вариативной драматургии номера.</p>	
		<p>Драматургия номера средствами построения интеллектуальной карты.</p>	<p>Разминка «Бесконечная сарделька» для изучения метода ассоциаций.</p> <p>Пять компонентов драматургии номера: экспозиция, завязка, развитие действий, кульминация, развязка.</p> <p>Построение интеллектуальной (ментальной, mind) карты.</p> <p>Упражнение «10 неизвестных фактов» для развития умений поиска информации.</p>	<p>Ноябрь, февраль</p>
		<p>Сочинение лексического материала методом «креативной прогулки»</p>	<p>Аудиопрогулка в целях насмотренности и сочинения авторского лексического материала.</p> <p>Составление лексики средствами импровизации.</p> <p>Перекладка готовых комбинаций в разные плоскости пространства.</p>	<p>Ноябрь-март</p>
		<p>Оценка результатов посредством конкурсной деятельности</p>	<p>Участие готовых постановок в конкурсной деятельности разного уровня, оценка их результатов, анализ, работа над ошибками.</p>	<p>Декабрь-май</p>

## **ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА**

Темы: «Грамотная работа с документацией», «Знание возрастных особенностей», «Работа с родителями», «Санитарно-гигиенические нормы» актуальны всем педагогическим работникам, и являются неотъемлемой частью профессии. Трудовые функции, необходимые умения и знания определяет профессиональный стандарт, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог дополнительного образования по профилю «хореография» должен обладать авторским видением, уникальными постановками, чтобы быть узнаваемым и оригинальным, привлекая тем самым интерес обучающихся, родителей и коллег по профессии. Решая задачи становления педагога-хореографа, мы разбили совместную работу на 4 модуля:

1. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА.
2. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.
3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ.
4. ПОСТАНОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СРЕДСТВАМИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА**

Результаты совместной деятельности доказывают, что стремление учиться, совершенствоваться, повышать свое профессиональное мастерство непременно приводит к успеху.

В ходе реализации проекта положительные результаты показал и молодой специалист и педагог-коуч.

### МОДУЛЬ 1 «Методическая работа»

Молодой педагог	Педагог-коуч
<p>1. Доработан модуль «Современный танец» по дополнительной общеобразовательной программе «Мир танцующего детства».</p> <p>2. Разработана краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Танцевальная лаборатория», предназначенная для реализации в каникулярное время. Основана на нестандартных техниках преподавания хореографии и смежных ей дисциплин. Программа прошла апробацию в летний период и заслужила особое внимание детей и родителей.</p> <p>3. Участие в Муниципальной научно-практической конференции «Педагогическая премьера» с темой: Игра в современном танце как способ развития коммуникативных навыков у детей.</p> <p>4. Рабочая документация ведется систематически и соответствует требованиям.</p>	<p>1. Разработан и апробирован авторский курс по креативному мышлению «Битва нейронов».</p> <p>2. Курс нашел новых «студентов» и начал работу с сентября 2021 года в другом регионе.</p> <p>3. Была разработана и реализована дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Ритмопластика» для детей от 1,5 до 3 лет.</p>

### МОДУЛЬ 2 «Работа с родителями»

Молодой педагог	Педагог-коуч
<p>1. Проведено 2 родительских собрания. Особенностью было проведение собраний в дистанционном формате. Организация их в ZOOM конференции. Освещение основных вопросов в беседах ВК для тех, кто по техническим причинам не смог присутствовать онлайн. 1) «Начало учебного года в образцовом ансамбле «Мираж»», где родителям был представлен обновленный педагогический состав, дополнительная общеобразовательная программа обучения в ансамбле, нововведения в тренировочной форме, план мероприятий и расписание на учебный год; 2) «Конкурсная деятельность» - обсуждались организационные вопросы по поездке на конкурс в г. Санкт – Петербург, посещаемость обучающихся, а также были предоставлены результаты голосования</p>	<p>1. Выявлены новые формы работы с родителями в период ограничительных мер.</p>

<p>НОКО в объединении.</p> <p>2. Организовано совместно с родителями новогоднее мероприятие. Мероприятие было проведено для детей, родители активно включились в организацию, подготовку подарков, наградных материалов для обучающихся.</p> <p>3. Систематическое информирование и поддержание контакта с родителями средствами бесед в ВК, группе ансамбля (<a href="https://vk.com/club34996407">https://vk.com/club34996407</a>), систематическое обновление информации на странице об успехах учащихся, конкурсных мероприятиях. С февраля 2021 года разработана страница ансамбля в Инстаграм (<a href="https://www.instagram.com/mirazh.dance/">https://www.instagram.com/mirazh.dance/</a>), модератором которой является Анастасия Алексеевна. Это отличный способ привлечения детей для создания видео и фото контента, они учатся работать на камеру, а будущие учащиеся и родители могут наглядно увидеть видео с занятий, познакомиться с информацией о педагогах, прочитать отзывы об ансамбле.</p> <p>4. С родителями обучающихся налажен контакт, Анастасия Алексеевна является куратором части групп ансамбля. О положительном результате свидетельствуют отзывы родителей.</p>	
--	--

### ***МОДУЛЬ 3 «Возрастные особенности обучающихся»***

Молодой педагог	Педагог-коуч
<p>1. Работа в группах всех возрастных категорий ансамбля, включая дошкольников.</p> <p>2. Применение игровых технологий для детей дошкольного и младшего школьного возраста.</p> <p>3. Разработана система работы на развитие координации при помощи предметов. Для этого закуплено новое материально-техническое оборудование (теннисные мячи, скакалки гимнастические, новые коврики, массажные мячи, фитнес-блоки).</p> <p>4. Включены в блок «Современный танец» трюковые элементы.</p>	<p>1. Открытие группы «Ритмопластика» для возрастной категории детей 1,5-3 года. (впервые за 38 лет работы ансамбля).</p>

#### МОДУЛЬ 4 «Постановочная работа»

Молодой педагог	Педагог-коуч
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Выполнение заданий курса по креативному мышлению в целях развития творческого потенциала педагога.</li><li>2. Танцевальная постановка «Не своя» - Лауреат 1 степени на XXII Фестивале танца «Хрустальный башмачок».</li><li>3. Танцевальная постановка «Спишь, не спишь» - Лауреат 1 степени на XXII Фестивале танца «Хрустальный башмачок».</li><li>4. Танцевальная постановка «Струны» - ГРАН-ПРИ Международного конкурса хореографического искусства «В ритме танца 2021».</li><li>5. Танцевальная постановка «Попытка» - Лауреат 1 степени в 35-ом Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Вдохновение. Весна».</li><li>6. Танцевальная постановка «Отпечатки» - Диплом Лауреат I степени Международного конкурса хореографического искусства «В ритме танца 2021».</li><li>7. Танцевальная постановка «Комариный писк» - Лауреат 1 степени в Международном конкурсе детского творчества "Ярче всех".</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Написание трех сценариев к будущим постановкам.</li><li>2. Постановка «Городские будни» для танцевального ансамбля «Радость» Ярославской области.</li><li>3. Постановка «Дождь» для танцевального ансамбля «Радость» Ярославской области.</li></ol>

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

За время реализации проекта Анастасия Алексеевна очень выросла в профессиональной деятельности, четко видит план работы на следующий учебный год. Пользуется уважением детей и взрослых. Ее номера пользуются успехом, имеют уникальный вкус, стиль, узнаваемость среди большого количества танцевальных коллективов ЗАТО Александровск. Постановки Пилипенко А.А. являются участниками городских концертов. Их смело можно назвать конкурентноспособными на уровне региона и России, что доказывают результаты участия в конкурсах.

В дальнейшем запланированы методические выступления на муниципальном и региональном уровне с практическим показательным занятием для педагогов-хореографов по теме: «Комплексное занятие в технике современной хореографии как метод совершенствования навыков исполнительского мастерства». Расширение географии конкурсной деятельности, увеличение числа обучающихся ансамбля путем привлечения социальных сетей, пополнение репертуара ансамбля креативными, интересными танцевальными постановками, разработка методического кейса по направлению «Современная хореография».

По итогам реализации проекта можно смело сказать, что Анастасия Алексеевна конкурентноспособный, результативный, ответственный, целеустремленный, шагающий в ногу со временем педагог дополнительного образования.