

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО АЛЕКСАНДРОВСК

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества имени Героя Российской Федерации
Сергея Анатольевича Преминина»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №01
«26» марта 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДДТ
_____ О.А.Блюм
«12» апреля 2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РИТМОПЛАСТИКА»**

(стартовый уровень)
возраст обучающихся: 1,5-3 года.
срок реализации программы: 9 месяцев

Авторы-составители:
Грачикова Юлия Станиславовна
педагог дополнительного образования

**г. Гаджиево
2024 год**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	7
3. Содержание программы.....	8
4. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
5. Список литературы.....	13
Приложения	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмопластика» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Уставом МБУДО ДДТ.

Вид программы: общеразвивающая.

Уровень программы: стартовый.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дети в возрасте до 3 лет очень восприимчивы к музыке, любят и хотят двигаться. Это сенситивный период для развития музыкальных и физических способностей и важно не упустить его. До 2-х лет движения спонтанны и трудно управляемы, дети еще очень привязаны к родителям, которые имеют большое влияние на развитие ребенка в этот период.

Ритмопластика вбирает в себя множество средств для всестороннего развития малышей 1,5-3 лет: это и пластика, и развитие музыкальных способностей, чувство ритма, и физическое развитие (крупная и мелкая моторика), и эстетическое представление через движение, и расширение кругозора, и приобщение к музыкально-игровой культуре. При этом легко можно использовать игру, что особенно важно для данного возраста. В яркой

образной форме обучение по программе должно способствовать разрешению проблем физического (владение своим телом), эмоционального (сопереживание музыке, выразительность движений и мимики), социального (развитие навыков общения и работы в коллективе) развития, а также всеобщему оздоровлению организма.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Ритмопластика» определена тем, что все больше и чаще становится актуальным раннее развитие детей. Родители активно поддерживают инициативы занятий со своими детьми в раннем возрасте, а двигательная активность имеет огромное преимущество перед статичными занятиями для малышей, исходя из особенностей их развития в данном возрасте.

Адресат программы: дети в возрасте от 1,5 до 3 лет.

Наполняемость групп: 8-16 человек.

Принцип набора в группы – свободный, принимаются все желающие дети, не имеющие отклонения в физическом состоянии здоровья, без конкурсной основы, проверки базовых знаний и навыков.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы. Для, вновь зачисленных, обучающихся подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Срок реализации программы: 9 месяцев.

Образовательные технологии: применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий могут быть использованы в случаях, если образовательную деятельность невозможно организовать по причинам отмены учебных занятий в активированные дни, приостановления учебной деятельности в связи с введением карантинных мероприятий, чрезвычайных ситуаций и др.

Форма обучения: очная.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: комплексная.

Форма организации работы: групповая работа.

Форма и тип занятий: групповые практические занятия.

Форма проведения занятий: игровые занятия, сюжетно-игровые занятия, партерная гимнастика, слушание музыки, включение детей в творческий процесс.

Объем программы: 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час составляет 10 минут).

Цель программы: формирование у детей интереса к музыке и ритмике, потребности в движении под музыку через занятия по ритмопластике.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение основами ритмопластики;
- знакомство с элементами партерной гимнастики;

- побудить желание творчески мыслить и фантазировать.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического зажимов средствами ритмопластики;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к занятиям;
- развить музыкальность, выразительность исполнение танцевальных движений;
- развить гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
- развить познавательный интерес, любознательность;

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Отличительные особенности программы: малыши могут вливаться в группы в течение учебного года. Родители могут присутствовать на первых занятиях и даже участвовать в некоторых упражнениях. Постепенно, когда ребенок уже согласен заниматься без них, родители остаются за пределами танцевального зала.

Ожидаемые результаты

1. Знания:

- Правила поведения на занятиях;
- Техники безопасности на занятиях в целом и во время исполнений движений в частности.

2. Умения:

- Ориентироваться в хореографическом зале при проведении музыкально-ритмических игр;
- Выполнять с помощью педагога и самостоятельно упражнения по заданию педагога;
- Выполнять ритмические и комплексные упражнения под музыку;
- Выполнять двигательные творческие образные задания;
- Различать музыкальный контраст (веселая-грустная; медленная-быстрая);

Формы аттестации и оценочные материалы:

Контроль по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется в течение всего учебного года и включает в себя первичную диагностику (вводный контроль) и промежуточную аттестацию.

Вводный контроль проводится в начале учебного года, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, определения природных способностей и возможностей обучающихся, зачисленных в объединение по дополнительным общеобразовательным программам.

Контроль знаний обучающихся проводится в соответствии с критериями оценки знаний, умений и практических навыков освоения дополнительной общеобразовательной программы, предусмотренных в инструментариях дополнительных общеобразовательных программ.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения законченной части дополнительной общеобразовательной программы по итогам полугодия (учебного года) и по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом.

Динамика результатов освоения программы ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение №1).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	тема	теория	практика	всего	форма контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение
2.	Игроритмика	2	7	9	Наблюдение
3.	Строевые упражнения	1,5	4,5	6	Наблюдение
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	2	5	7	Наблюдение
5.	Образные танцы	2	5	7	Наблюдение
6.	Игровые танцы	2	6	8	Наблюдение
7.	Пальчиковая гимнастика.	-	5	5	Наблюдение
8.	Элементы актерского мастерства	1	6	7	Наблюдение
9.	Партерная гимнастика	2	5	7	Наблюдение
10.	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	2	6	8	Наблюдение
11.	Музыкально – подвижные игры	1	5	6	Наблюдение
12.	Итоговое занятие	-	1	1	Открытый урок
Всего часов в год:		16	56	72	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (0,5 часа)

- Рассказ о том, чем мы будем заниматься, объяснение правил поведения на занятиях.

Практика (0,5 часа)

- Знакомство с детьми (песенки и стихи для налаживания контакта («Ладочки»)).

Тема 2. Игроритмика (9 часов).

Теория (2 часа)

- Правила выполнения ритмических упражнений под музыку и счет;
- Музыкальный размер 4/4.

Практика (7 часов)

- Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыке, ходьба, акцентированная ходьба.
- Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку.

Тема 3. Строевые упражнения (6 часов).

Теория (1,5 часа)

- Рассказ и наглядный показ «круга», «колонны», «линии». Сказка «О морском путешествии».

Практика (4,5 часа)

- Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде, передвижение в сцеплении, построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом, перестроение из одной шеренги в круг, построение в линию, из линии в круг.

Тема 4. Танцевально-ритмическая гимнастика (7 часов).

Теория (2 часа)

- Предварительное чтение стихов перед выполнением упражнения, наглядный показ иллюстраций.

Практика (5 часов)

- Специальные композиции и комплексы упражнений: «Мы поставим в печь пирог», «Поезд», «Наша Таня», «Бычок», «Самолет», «Барабан» (на стихи А.Барто).

Тема 5. Образные танцы (7 часов)

Теория (2 часа)

- Рассказ и наглядный показ животных (картинки, игрушки) перед выполнением упражнений.

Практика (5 часов)

- Танцы с использованием положений рук, характерных для образов животных, изображение различных игрушек: «Плюшевый медвежонок», «Лошадки», «Белочка» и др.
- Импровизация на тему природы «Дует ветер», «Идет дождь», «Тает

сосулька».

Тема 6. Игровые танцы (8 часов).

Теория (2 часа)

– Рассказ и наглядный показ работы с предметом (мяч, лента, игрушки), разговор о свойствах предметов (круглый, красный, мягкий, большой и т.д.)

Практика (6 часов)

- Хореографические упражнения. Полуприседания, подъемы на полупальцы. Свободные, плавные движения руками, стойка руки на поясе и за спину. Комбинации танцевальных упражнений.
- Танцевальные шаги. Шаг сноска, на носках, на пятках, пятясь назад, топающий шаг, с высоким подниманием колена, легкий ритмичный бег (в различных образах).
- Разучивание танцев «Крокодильчик», «Смелый ежик».

Тема 7. Пальчиковая гимнастика (5 часов).

Практика (5 часов)

- Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры – потешки со стихами «Паучок», «Правая и левая», «Единорог», «Лепим мы пирог» (авторские). Выполнение фигурок из пальцев.

Тема 8. Элементы актерского мастерства (7 часов).

Теория (1 час)

– Сказка «Жили-были эмоции», сказка «Как подружились Радость и Грусть».

Практика (6 часов)

- Образные упражнения на вызов эмоционального состояния ребенка. Имитация сказок. Этюд «маски». Игра «Смайлики». Работа проходит под музыкальное сопровождение.

Тема 9. Партерная гимнастика (7 часов).

Теория (2 часа)

– Объяснение правил выполнения партерных упражнений, наглядный показ, сказка «Морское путешествие черепахи».

Практика (5 часов)

- игровая пластика: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях, акробатика и стретчинг («складочка», «полочка», «работа стопами», «лодочка», «корзинка», «колечко», «улитка», «бабочка», «неваляшка, ежик»).

Тема 10. Игровой самомассаж (8 часов).

Теория (2 часа)

– Объяснение правил выполнения упражнений, наглядный показ, сказка «Бежал ежик по дорожке».

Практика (6 часов)

- поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме, игры на расслабление и напряжение: «бревно – змея», «ледяные скульптуры».
- работа с массажным мячом (перекатывание в ладонях, по телу, стопами)Ж
- работа на массажных ковриках («переходим реку по массажному мосту»);
- дыхательные упражнения «ветер», «насос», «гул самолета», «мотор машины».

Тема 11. Музыкально-подвижные игры (6 часов).

Теория (1 час)

- Объяснение правил выполнения упражнений, наглядный показ.

Практика (5 часов)

- физические упражнения на развитие меткости, ловкости, равновесия, скорости и прыгучести с использованием инвентаря (мячи, обручи, гимнастические скамейки, кубы, скакалки), игры на скорость;
- Подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений: «Отгадай, чей голосок», «Найди своё место», «Попрыгунчики – воробышки», «Цапля и лягушки», «Мы – веселые ребята»;

Тема 12. Итоговое занятие (1 час).

Практика (1 час)

- Открытое занятие для родителей в рамках учебного кабинета.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Методическое обеспечение программы

Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ иллюстраций;
- работа по образцу;

Словесные методы обучения.

- объяснение;
- анализ структуры музыкального произведения;
- прием подтекстовки, то есть, танцуя, проговаривать движение вслух;

Поскольку повышенное внимание детей связано с эмоциональным отношением к окружающей среде, то уроки должны быть тематическими, проводиться в форме путешествий, сказок как формы коллективной работы. Все части урока должны быть связаны единым сюжетом. Яркость и непосредственность впечатлений вызовет интерес к занятию и сконцентрирует внимание детей. Воображение в этом возрасте неотделимо от игровых действий и является произвольной, непосредственной реакцией на ситуацию, поэтому, чем больше фантазии применять, «обыгрывая» такие простые движения как шаги и бег, тем старательнее и правильнее малыши исполнят их.

Техническое оснащение программы.

Для успешной реализации программы «Ритмопластика» необходимо:

- просторное помещение, оборудованное зеркалами, с ковровым покрытием полов или покрытием для хореографических классов, хорошо освещенное;
- аудиоаппаратура;
- методические видеоматериалы и аудиоматериалы, книги со сказками;
- специальная тренировочная одежда;
- инвентарь (мячи, гимнастические коврики, кубики, скакалки, массажные мячи, массажные коврики, обручи, ленты).

Воспитательный компонент

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Обучение и воспитание представляют собой неразрывные элементы образовательного процесса. Всем известно, что обучая детей тому или иному виду деятельности, параллельно происходят процессы духовного-нравственного, эстетического воспитания. А на занятиях хореографией еще осуществляется физическое воспитание.

Хореография, как никакое другое искусство, способствует гармоничному развитию ребенка, формирует его художественное «я». Хореография ненавязчиво, мудро воспитывает и образовывает. Она развивает много способностей: чувство ритма, координацию, пластику, укрепляет волю. Помогает становиться упорным и целеустремленным человеком.

Формирование личности ребенка начинается с первого дня его жизни. Крайне важно с самого начала приобщать маленького человека к миру

прекрасного, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать самые важные и нужные основы, которые помогут ему в будущем.

Детство – пора формирования нравственности. От того насколько успешно в раннем возрасте осуществляется весь процесс закладки моральных качеств, зависит дальнейшее нравственное развитие детей.

На занятиях хореографией, под руководством взрослых, родителей и педагогов, ребенок приобретает первоначальный опыт поведения, отношения к близким, сверстникам, вещам, природе, усваивает первичные моральные нормы. При работе в коллективе у детей развивается чувство товарищества и дружбы. Умение дружить, доброта, чуткость, сочувствие являются важной основой воспитания личности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: открытое занятие для родителей в рамках учебного кабинета.

Методы отслеживания результативности.

- Педагогическое наблюдение;
- Оценка результатов усвоения программы.

Система оценки результатов деятельности.

Система контроля и оценки результатов деятельности дает возможность проследить развитие каждого ребенка, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

Оценка результатов деятельности производится по полугодиям в виде наблюдения педагога.

Календарный учебный график (Приложение №3)

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов/ Л. П. Савина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 44с.: ил.
2. Зубкова Л.Ю. Танцуй, кроха: Образовательная программа «Обучение хореографии с 2х до 7лет.» – 2002. – 90с.
3. Сауко Т. Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.,2001. –120с.
4. Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова. Обучение дошкольников современным танцам
6. Постановка танцевальных композиций, развитие у дошколят чувства ритма, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса. Содержит описание танцев и рекомендации по их выполнению.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
учета результатов обучения по
дополнительной общеобразовательной программе

(название программы)

№ п/п	ФИО	Начало года	I полугодие	II полугодие	Итог
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог дополнительного образования _____ / _____
(подпись) (Фамилия ИО)

Критерии оценки результатов деятельности.

ФИО _____

Дата _____

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Примечание
Физическая подготовка				
Чувство равновесия				
Прыгучесть				
Пластичность				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Психологической развитие				
Умение удерживать внимание				
Умение выполнять задания педагога				
Проявление терпения, целеустремлённости				

Критерии оценки уровня ЗУН:

– **высокий уровень:** учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с предметом самостоятельно, не испытывает особых трудностей;

– **средний уровень:** у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с предметом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– **низкий уровень:** учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с предметом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Календарный учебный график

Объединение «Ритмопластика», 1 г. об. группа № ____

Педагог: _____

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 1 часу

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Тема 1. Вводное занятие (1 час)						
1.		Теория	0,5	Знакомство, объяснение правил поведения на занятиях.	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	0,5	Знакомство с детьми с помощью песенок и стихов для установления контакта («Ладочки»).		
Тема 2. Игроритмика (9 часов)						
2.		Теория	0,5	Правила выполнения ритмических упражнений под музыку	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	0,5	Хлопки в такт музыке		
3.		Теория	0,5	Правила выполнения ритмических упражнений под музыку	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	0,5	Хлопки в такт музыке		
4.		Теория	0,5	Музыкальный размер 4/4	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	0,5	Ходьба		
5.		Теория	0,5	Музыкальный размер 4/4	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	0,5	Ходьба		
6.		Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение, опрос
		Практика	1	Акцентированная ходьба.		
7.		Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	1	Движения руками в различном темпе		
8.		Теория	--		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	1	Различие динамики звука «Громко-тихо»		
9.		Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	1	Упражнения для согласования движений с музыкой.		
10.		Теория	--		МБУДО	Наблюдение

		Практика	1	Хлопки в такт музыке.	ДДТ каб.39	
Тема 3. Строевые упражнения (6 часов)						
11.		Теория	0,5	Рассказ и наглядный показ «круга», «колонны»	МБУДО	Наблюдение
		Практика	0,5	Построение в круг и колонну.	ДДТ каб.39	
12.		Теория	0,5	Рассказ и наглядный показ «линии»	МБУДО	Наблюдение
		Практика	0,5	Построение в линию.	ДДТ каб.39	
13.		Теория	0,5	Сказка «О морском путешествии»	МБУДО	Наблюдение,
		Практика	0,5	Передвижение в сцеплении.	ДДТ каб.39	
14.		Теория	-		МБУДО	Наблюдение
		Практика	1	Передвижение по кругу «по линии танца», «против линии танца»	ДДТ каб.39	
15.		Теория	-		МБУДО	Наблюдение
		Практика	1	Построение из шеренги в круг	ДДТ каб.39	
16.		Теория	-		МБУДО	Наблюдение,
		Практика	1	Построение из линии в круг.	ДДТ каб.39	
Тема 4. Танцевально-ритмическая гимнастика (7 часов)						
17.		Теория	0,5	Чтение стихотворения А.Барто «Наша Таня», наглядный показ иллюстраций	МБУДО	Наблюдение
		Практика	0,5	Композиция, соединяющая речь и движения «Наша Таня»	ДДТ каб.39	
18.		Теория	0,5	Чтение стихотворения А.Барто «Бычок», наглядный показ иллюстраций	МБУДО	Наблюдение
		Практика	0,5	Композиция, соединяющая речь и движения «Бычок»	ДДТ каб.39	
19.		Теория	0,5	Чтение стихотворения А.Барто «Самолет», наглядный показ иллюстраций	МБУДО	Наблюдение
		Практика	0,5	Композиция, соединяющая речь и движения «Самолет»	ДДТ каб.39	
20.		Теория	0,5	Чтение стихотворения А.Барто «Барабан», наглядный показ иллюстраций	МБУДО	Наблюдение
		Практика	0,5	Композиция, соединяющая речь и движения «Барабан»	ДДТ каб.39	
21.		Теория	-		МБУДО	Наблюдение
		Практика	1	Специальные упражнения и комплекс упражнений «Поезд»	ДДТ каб.39	
22.		Теория	-		МБУДО	Наблюдение, опрос
		Практика	1	Специальные упражнения и комплекс упражнений «Мы»	ДДТ каб.39	

				поставим в печь пирог»		
23.		Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	1	Специальные упражнения и комплекс упражнений «Мы поставим в печь пирог»		
Тема 5. Образные танцы (7 часов)						
24.		Теория	0,5	Рассказ и наглядный показ картинок животных.	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	0,5	Танец «Плюшевый медвежонок»		
25.		Теория	0,5	Рассказ и наглядный показ картинок животных.	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	0,5	Танец «Лошадки»		
26.		Теория	0,5	Рассказ и наглядный показ картинок животных.	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	0,5	Танец «Белочки»		
27.		Теория	0,5	Рассказ и наглядный показ картинок животных.	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	0,5	Танец «Зайцы на лужайке»		
28.		Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение, опрос
		Практика	1	Танцевальные образы животных с использованием положения рук		
29.		Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	1	Танцевальные образы животных с использованием положения рук		
30.		Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	1	Танцевальные образы животных с использованием положения рук		
Тема 6. Игровые танцы (8 часов)						
31.		Теория	0,5	Рассказ и наглядный показ работы с мячом, разговор о свойствах предмета.	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	0,5	Упражнения с мячом. Полуприседания.		
32.		Теория	0,5	Рассказ и наглядный показ работы с лентой, разговор о свойствах предмета.	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	0,5	Упражнения с лентой. Подъемы на полупальцы.		
33.		Теория	0,5	Рассказ и наглядный показ работы с обручем, разговор о свойствах предмета.	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	0,5	Стойка Руки на поясе и за спину. Упражнения с обручем.		

34.	Теория	0,5	Рассказ и наглядный показ работы с игрушкой, разговор о свойствах предмета.	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	0,5	Свободные, плавные движения руками. Образный танец с игрушкой «Баю-бай».		
35.	Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	1	Шаг с носка. Шаг на полупальцах. Разучивание танца «Смелый ежик»		
36.	Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	1	Топающий шаг. Шаг с высоким подниманием колена. Игра «Цапля»		
37.	Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	1	Легкий ритмичный бег. Разучивание танца «Крокодильчик»		
38.	Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	1	Повторение и закрепление разученных танцев «Смелый ежик», «Крокодильчик»		
Тема 7. Пальчиковая гимнастика (5 часов)					
39.	Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	1	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение.		
40.	Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	1	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой.		
41.	Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	1	Игры-потешки со стихами «Паучок», «Правая и левая»		
42.	Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	1	Игры-потешки со стихами «Единорог», «Лепим мы пирог»		
43.	Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	1	Выполнение фигурок из пальцев.		
Тема 8. Игровые танцы (7 часов)					

44.	Теория	0,5	Сказка «Жили-были эмоции»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	0,5	Образные упражнения на вызов эмоционального состояния ребенка.		
45.	Теория	0,5	Сказка «как подружались Радость и Грусть»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	0,5	Имитация сказки.		
46.	Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	1	Этюд «маски».		
47.	Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	1	Игра «Смайлики»		
48.	Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	1	Имитация сказки «Жили были эмоции» под музыкальное сопровождение.		
49.	Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	1	Образные упражнения на вызов эмоционального состояния ребенка.		
50.	Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	1	Повторение и закрепление «эмоций»		
Тема 9. Партерная гимнастика (7 часов)					
51.	Теория	0,5	Объяснение правил выполнения упражнений «складочка», «полочка»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	0,5	Выполнение упражнений «складочка», «полочка»		
52.	Теория	0,5	Объяснение правил выполнения упражнений «работа стопами», «лодочка»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	0,5	Выполнение упражнений «работа стопами», «лодочка»		
53.	Теория	0,5	Объяснение правил выполнения упражнений «корзинка», «колечко», «улитка»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	0,5	Выполнение упражнений «корзинка», «колечко», «улитка»		
54.	Теория	0,5	Объяснение правил выполнения упражнений «бабочка», «неваляшка», «ежик»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	0,5	Выполнение упражнений «бабочка», «неваляшка», «ежик»		
55.	Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
	Практика	1	Сказка «Морское путешествие черепахи». Имитация сказки		

				средствами партерной гимнастики.		
56.		Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	1	Игровая пластика.		
57.		Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	1	Игровая пластика.		
Тема 10. Игровой самомассаж (8 часов)						
58.		Теория	0,5	Объяснение правил выполнения упражнения «бревно-змея»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	0,5	Игра на расслабление и напряжение «Бревно-змея»		
59.		Теория	0,5	Объяснение правил выполнения упражнения «ледяные скульптуры»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	0,5	Игра на расслабление и напряжение «ледяные скульптуры.»		
60.		Теория	0,5	Сказка «Бежал ежик по дорожке»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	0,5	Работа с массажным мячом		
61.		Теория	0,5	Сказка «Бежал ежик по дорожке»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	0,5	Работа с массажным мячом		
62.		Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	1	Поглаживание и прокатывание массажного мяча по отдельным частям тела в образно-игровой форме.		
63.		Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	1	Работа на массажных ковриках (голыми стопами) «переходим реку по массажному мосту»		
64.		Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	1	Дыхательные упражнения «ветер», «насос»		
65.		Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	1	Дыхательные упражнения «гул самолета», «мотор машины».		
Тема 11. Музыкально-подвижные игры (6 часов)						
66.		Теория	0,5	Объяснение правил выполнения упражнений, наглядный показ	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	0,5	Физические упражнения на развитие меткости, ловкости		
67.		Теория	0,5	Объяснение правил выполнения упражнений, наглядный показ	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	0,5	Физические упражнения на развитие скорости, прыгучести. Игра «Мы-веселые ребята»		
68.		Теория	-		МБУДО	Наблюдение

		Практика	1	Работа со скакалкой «пройти по веревочке», работа с кубом «устоять на двух и одной ноге поочередно» на развитие равновесия.	ДДТ каб.39	
69.		Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	1	Работа с обручем на развитие ловкости. Работа с мячом на развитие скорости.		
70.		Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	1	Подвижные и образные игры «отгадай, чей голос», «Найди свое место»		
71.		Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	1	Подвижные и образные игры «Попрыгунчики-воробышки», «Цапля и лягушки»		
Тема 12. Итоговое занятие (1 час)						
72.		Теория	-		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
		Практика	1	Открытое занятие для родителей в рамках учебного кабинета.		