

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО АЛЕКСАНДРОВСК

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества имени Героя Российской Федерации  
Сергея Анатольевича Преминина»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
Протокол №01  
«04» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДДТ  
О.А. Блюм  
« 04 » 09 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
**«МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТРИК»**

(стартовый уровень)  
возраст обучающихся 5-6 лет.  
срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:  
Огаркова Анастасия Андреевна,  
педагог дополнительного образования

г. Гаджиево  
2023 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	8
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..	32
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	34

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький театрик» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Уставом МБУДО ДДТ.

**Вид программы:** общеразвивающая.

**Уровень программы:** стартовый.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы.** Актуальность и педагогическая целесообразность программы в сфере художественного творчества детей дошкольного возраста, обусловлена действенностью театрального воспитания как части общекультурного развития ребенка, базирующегося на игровой деятельности. Занятия театральным творчеством не только активизируют интерес детей к искусству театра и искусству вообще, но и в силу своей специфики,

способствуют многостороннему развитию личности, раскрытию его своеобразия, самобытности, самостоятельности, дают уникальную возможность самовыражения и самопознания. Программа внеурочной деятельности детей дошкольного возраста в сфере театрального творчества основывается на принципах культуросообразности, коллективности и диалогичности, обладает силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, способствует развитию умения слышать других, содействует расширению рамок постижения мира ребенком, в желании им делиться субъективными мыслями, чувствами. Синтетическая природа театрального искусства становится для ребенка тем пространством, в котором ребенок, играя, познает мир. Именно игра является обязательным атрибутом театрального искусства. Наличие игры дает детям толчок к взаимодействию друг с другом, в свою очередь, являя положительный плодотворный эффект. Расширяются и углубляются знания об окружающем мире. У ребенка развивается эмоционально-волевая сфера.

**Адресат программы:** дети в возрасте от 5 до 6 лет.

**Наполняемость групп:** 8-16 человек.

Принцип набора в группы – свободный, по интересу, без предъявления специальных требований.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности:** комплексная.

**Форма организации работы:** групповая работа.

**Форма и тип занятий:** групповые практические занятия.

**Форма проведения занятий:** художественно-творческая деятельность проходит в форме групповых занятий.

В дошкольном возрасте основной метод проведения занятий – игры. Занятия проходят в группе. Упражнения могут задействовать всех участников, могут делиться по парам, по группам.

**Объем программы:** 144 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час составляет 25 минут, перерыв между занятиями 10 минут).

**Цель:** развитие творческой активности ребенка дошкольного возраста, его индивидуальности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

– формирование интереса к театральному искусству, потребности ребенка обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия;

– сформировать артикуляционные навыки, звукопроизношение, интонационную выразительность. Пополнять словарный запас ребенка.

***Развивающие:***

– создать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющую поверить в себя, преодолеть робость и застенчивость;

– развить и поддержать устойчивый интерес к театральному творчеству и искусству;

– развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки;

– развить зрительное и слуховое внимание; умение концентрировать внимание;

– развивать чувство ритма и координацию движения;

– развивать способность детей к импровизации в процессе воплощения героев и творческую активность детей;

***Воспитательные:***

– воспитать и развить художественный вкус, и культуру чувств;

– воспитать доброжелательность и коммуникабельность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности;

– воспитать культуру поведения и общения;

– воспитать культуру поведения на занятиях, в процессе репетиции, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива;

– увлечь детей красотой звучащего русского слова.

**Ожидаемые результаты**

1. Знания:

– знания о принятых в обществе нормах поведения в театре;

– правила поведения на занятиях;

– расширение общего кругозора;

– пополнение словарного запаса;

2. Умения:

– умение переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;

– умение строить простейший диалог;

– приобретение навыков внутренней раскрепощенности и мобилизованности к творческой сценической деятельности (развитие психологических процессов: мышление, речь, память, внимание, воображение);

– овладение практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу;

- выявление своих творческих возможностей и артистических способностей;
- формирование навыков зрительской культуры.

Форма контроля деятельности коллектива – творческий показ для зрителя (родителей, учащихся школы).

## **Предполагаемые результаты художественно-творческой деятельности театрального коллектива**

Программа внеурочной деятельности детей дошкольного возраста в театральном объединении является развивающей и не предполагает зачетно-оценочной системы контроля за результатами художественно-творческого процесса. Результатом освоения программы являются приобретенные учащимися следующие знания, умения и навыки:

- знание основ технической безопасности при работе на сцене;
- навыки репетиционной работы;
- навыки пластической выразительности;
- умение работать над ролью под руководством режиссера-педагога;
- элементарные знания театральной терминологии;
- умение координироваться в сценическом пространстве;
- навыки выступления на сцене перед зрителем.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся относятся:

- концентрация внимания на верно выбранном объекте;
- логика и последовательность сценического действия;
- творческое воображение и фантазия;
- чувство правды на сцене;
- мышечная свобода;
- способность к взаимодействию;
- умение действовать словом;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство темпо-ритма.

Знания, умения и навыки, полученные учащимися на занятиях театрального коллектива, должны реализовываться в конкретной творческой работе в виде этюдов, литературных композиций. Участие в творческом показе постановки для родителей и учащихся школы, позволит на практике участникам коллектива проверить, закрепить, развить приобретенные умения и навыки исполнительского мастерства.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	тема	теория	практика	всего	форма контроля
<b>I. Организационная работа в группе</b>					
1.	Вводное занятие. Знакомство с группой. Беседа о правилах техники безопасности. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Театр - искусство коллективное. Театральная этика.	2	-	2	Беседа
<b>II. От игры до творческого показа</b>					
2.1.	Игровые упражнения на свободу мышц.	-	2	2	Урок-игра
2.2.	Осанка. Значение осанки в обучении речи. Игровые упражнения на осанку.	-	2	2	Наблюдение
2.3.	Игровые упражнения на свободу мышц.	-	2	2	Наблюдение
2.4.	Гигиена дыхательного и голосового аппарата. Дыхание. Фонационное дыхание. Упражнения на дыхание.	-	2	2	Урок-игра
2.5.	Резонирование – усиление громкости голоса. Объемный звук. Упражнения на резонирование для детей (от 6 до 12 лет)	-	4	4	Наблюдение
2.6.	Игровые упражнения на развитие психических процессов (внимания, чувство ритма).	-	4	4	Урок-игра Наблюдение
2.7.	Артикуляция. Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти.	-	4	4	Наблюдение
2.8.	Игровые упражнения на развитие психических процессов (развиваем фантазию).	-	6	6	Урок-игра Наблюдение
2.9.	Дикция. Проговаривание скороговорок. Произнесение двойных согласных, стоящих либо в середине слова, либо в конце одного и в начале следующего за ним слова.	-	6	6	Урок-игра Наблюдение
2.10.	Литературный материал как основа для маленьких набросков – этюдов с целью	-	4	4	Урок-игра Наблюдение



	развития фантазии.				
2.11.	Речь с мячом. Игровые упражнения с мячом.	-	4	4	Наблюдение
2.12.	Удивительная сила «если бы» – предлагаемые обстоятельства и упражнения на них – этюды.	-	4	4	Урок-игра Наблюдение
2.13.	Пальчиковая гимнастика (только для дошкольников).	-	2	2	Наблюдение
2.14.	Знакомство с логикой и последовательностью.	-	6	6	Урок-игра
2.15.	Тренировка словесного действия на небольшом материале, таком как скороговорка.	-	6	6	Наблюдение
2.16.	Учимся общению. Упражнения, этюды и задачи на общение	-	4	4	Наблюдение
2.17.	Упражнения и этюды. Компонировка для творческого показа.	-	4	4	Наблюдение
2.18.	Монтировочные репетиции.	-	2	2	Наблюдение
2.19.	Прогонные репетиции	-	3	3	Наблюдение
2.20.	Творческий показ.	-	1	1	Показ
<b>III.</b>	<b>Работа над постановкой</b>				
3.1.	Развивающий тренинг – освоение основ актерской техники.	-	2	2	Урок-игра
3.2.	Знакомство с произведением, автором. Обсуждение произведения.	2	-	2	Беседа
3.3.	Распределение ролей с учетом его творческих и индивидуальных возможностей.	-	1	1	Беседа
3.4.	Идейно-тематический анализ произведения и роли.	-	1	1	Беседа
3.5.	Предлагаемые обстоятельства и логика поведения персонажа в них.	-	4	4	Наблюдение
3.6.	События в пьесе – что произошло?! Построение цепочки происшествий постановки.	-	6	6	Наблюдение
3.7.	Работа над текстом роли. Определение словесного действия и задач.	-	10	10	Наблюдение
3.8.	Логический анализ текста. Речевые такты. Логические паузы и ударения.	-	8	8	Наблюдение
3.9.	Репетиции в «выгородке». Организация «выгородки».	-	8	8	Наблюдение

3.10.	Мизансценирование. Поиск пластической выразительности.	-	8	8	Наблюдение
3.11.	Темпо-ритмическое решение постановки.	-	4	4	Наблюдение
3.12.	Работа над постановкой на сцене.	-	3	3	Наблюдение
3.13.	Атмосфера и темпо-ритм постановки.	-	2	2	Наблюдение
3.14.	Работа над дополнительными элементами художественной постановки.	-	4	4	Наблюдение
3.15.	Завершающий этап работы над постановкой.	-	6	6	Наблюдение
3.16.	Творческий показ.	-	1	1	Показ
<b>Всего часов в год:</b>		4	140	144	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### I. Организационная работа в группе.

1. Вводное занятие. Знакомство с группой. Беседа о правилах техники безопасности. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

В начале года проводится вводное занятие. Оно включает в себя знакомство с группой, беседу с детьми о правилах техники безопасности. Создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Основы театральной культуры. Овладение дошкольниками первичными знаниями и понятиями о театре. Ознакомление с культурой зрителя, с театральной этикой.

### II. От игры до творческого показа.

Включает в себя подбор творческих заданий импровизационного характера на заданную педагогом тему. Игры проводятся с целью научить ребенка осваивать пространство игровой площадки, концентрировать внимание, чувствовать себя свободно на сценической площадке, слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения, воздействовать на него в заданном направлении.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, позволяет овладевать правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией и логикой речи.

2.1. Игровые упражнения на свободу мышц. Разминка: «Поздороваемся!». Ребята занимают всю площадку при хождении, встречаясь с партнером, оба жмут друг другу руки и при этом подпрыгивают.

➤ ***Игровые упражнения на расслабление и напряжение мышц, на концентрацию внимания, на воображение и фантазию.***

Игры-превращения:

– Бросаем невидимые предметы: камень (куда? попал ли?), слепленный снежок, летающую тарелку, мяч и т.д.

– «Мыльный пузырь». Летаем по площадке, как прозрачные мыльные пузыри, если столкнулись – лопнули.

– «Марионетка». Дети занимают положение тела в виде куклы марионетки. Педагог периодически задает детям задание по расположению тела. Двигаются только отдельные части тела.

2.2. Осанка. Значение осанки в обучении речи. Игровые упражнения на осанку:

➤ **Красивые спинки.** Исходное положение сидя. Сначала нужно потянуться, сидя на стульчиках. Руки вверх, позевать. Педагог берет

«волшебную» палочку-хлопушку и говорит: – Так, пойду, посмотрю, у кого нужно подправить сломанную спинку? Педагог ходит и дотрагивается палочкой-хлопушкой по согнутому месту в осанке. Если кривые спинки тут же исправляются, то, обязательно нахваливает ребят: «О, какие вы все красивые!»

Кроме того, в середине занятия, когда педагог вызывает на сцену ребят, то говорит: – Выйдет на сцену тот, кто ровно сидит!

Таким образом, несколько раз, за занятие, напоминая об этом. И к концу года дети уже сами обращают внимание на осанку и даже поправляют друг друга.

➤ **Тянемся к солнышку.** И.п. стоя. Встаем на цыпочки, руки вверх. Педагог просит представить ребят, что они башенки, небоскребы, а может, деревья. Вдруг налетает сильный ветер, ураган, и ломает их, рушит их многоэтажные домики, ломает верхушки деревьев. И вот они стоят покалеченные. Учитель берет волшебную палочку-хлопушку и идет лечить всех ребят. Он прикасается палочкой по искривленному месту, ребята вырастают вновь красивые, подтянутые, высокие. Фиксация выровненного положения – 10 секунд.

➤ И.п. стоя. **В парах. Один – «скульптор», другой – «пластилиновая кукла».** «Кукла» встает криво, а задача «скульптора» исправить ошибки в осанке партнера. Он подталкивает «куклу» слегка рукой, та слушается и меняет положение. Когда «скульптор» понял, что партнер стоит совершенно ровно, осуществляется проверка: «скульптор» кладет на макушку «куклы» небольшой легкий предмет. Если он не падает – то все в порядке. Потом ребята меняются ролями.

➤ Известное **упражнение на осанку** – положить небольшой мешочек с песком на голову и ходить. Стараться, чтобы мешочек не упал. Групповые занятия вносят еще одно усложнение – не столкнуться. Особенно если помещение небольшое, а детей больше десяти.

➤ Все дети сидят. Вызываю по одному. Задача: выйти на сцену, идти ровно, встать в центре, держать осанку. Смотреть на зрителя. Следить за осанкой. Не чесаться, не тереть одежду. Стараться не шевелиться. Дышать спокойно. Постоять секунд 20 и сесть на место, также во время движения следить за положением туловища, рук и ног. (В группе дошкольников можно попросить выходящего на сцену на голове держать мешочек с песком.) После каждого выступающего – обсуждение: что было хорошо, что не очень. Оценка окружающих помогает воспитать в исполнителе устойчивость к критике, умение выслушать и в будущем исправить ошибки, а у говорящих – давать оценку увиденному, умение правильно сформулировать мысль, коммуникативные навыки.

2.3. Игровые упражнения на свободу мышц. Разминка: «Приветствие!». Ребята становятся в круг и передают друг другу поочередно хлопки. Данное упражнение создает игровую, свободную, доверительную атмосферу.

– Игра «Выполним задание быстро и слажено!». Педагог дает задание, задача ребят, по возможности, быстро и аккуратно выполнить, поставленную задачу. К примеру:

- дотронуться до пола игровой площадки;
- подойти к левой кулисе;
- выстроиться в одну линию;
- выстроиться в круг;
- собраться в центре площадки;

➤ ***Игровые упражнения на снятие мышечного напряжения.***

Игры-превращения:

– «Листок». Дети передвигаются по площадке в хаотичном порядке, представляя, как будто они листочки, сорванные с дерева ветром. Ветер то усиливается, то затихает. Направление ветра постоянно меняется.

– Превращаемся в резиновых надувных кукол, зверюшек. Обязательно проверять их на «резиновость» (пружинит ли тело от касания). Проверяем «сдуваемость» – вынуть пробку.

- Резиновые куклы передвигаются, но уже наполненные водой.
- Летаем, как воздушные шарики, наполненные воздухом.

2.4. Дыхание. Газообменное дыхание (при молчании, осуществляет вентиляцию легких. *Фонационное дыхание* (*фонация* – произнесение звуков речи. При разговоре, дыхание участвует еще и в образовании голоса). При вдохе плечи должны быть неподвижны! Обратить внимание, как дышит ребенок! Не поднимаются ли у него плечи при каждом вдохе? Если так, то это неверно.

➤ ***Игровые Упражнения на дыхание:***

**Глубина дыхания**

➤ **Бегемотики.** И.п. лежа на ковриках. Учитель предлагает ребятам выровняться и представить, что они – бегемотики, которые лежат на солнышке, им хорошо. Вокруг поют птички, благодать. Бегемотики расслабленные, лежат и дышат, наполняют свой животик свежим воздухом.

Бегемотики лежали,

Бегемотики дышали.

Вот животик поднимается,

Вот животик опускается.

Дети сосредоточены на процессе дыхания. Смотрят, точно ли у них проходит воздух в глубину, в животик. Необходимо проверить, как работают животики у «бегемотиков». Педагог кладет каждому на живот медвежонка или

зайчика, любую легкую, но чувствительную для ребенка игрушку. А малыш своим дыханием раскачивает его как на качелях.

Качели вверх,  
Качели вниз.

Крепче ты, дружок, держись!

Нужно следить, чтоб не было перенапряжения у детей, не нужно стараться специально загонять воздух в живот. Дыхание должно быть естественным.

➤ **Бегемотики (сидя).** То же упражнение, но уже сидя. В этом положении труднее удерживать осанку выровненной, при этом необходимо следить и за дыханием. Все упражнения тренируют внимание детей.

Сели бегемотики,  
Потрогали животики.  
Вот животик поднимается,  
Вот животик опускается.

Длинный выдох

➤ **Полоска бумаги.** И.п. стоя. Небольшую продолговатую полоску бумаги держим перед ртом. Нужно подуть на нее не сильно, но так, чтобы она только отклонилась. Не нужно торопиться. Важно удержать полоску наклоненной некоторое время. Следить, чтобы не было толчков. Нельзя на нее слишком сильно дуть, так, чтоб она совсем легла на руку.

➤ **Ищи ветра.** И.п. стоя. Подражать шуму ветра – тянуть длинный звук «с-с-с...» пока выдох не закончится. То же со звуками – «ш-ш-ш... з-з-з... ж-ж-ж... щ-щ-щ...». Каждый раз оправдывая, что шумит в данном конкретном случае. Либо это комарик, либо шум листвы и т.д.

➤ **Фырканье.** Длинное фырканье, когда вибрируют обе губы, выходит из ротовой щели сильная воздушная струя. Так маленькие дети делают, когда изображают езду на автомобиле. Задача – удлинить выдох. Это упражнение хорошо тренирует диафрагму.

➤ **Насос.** И.п. стоя. Тренируем другой навык: активные движения диафрагмы. С силой выталкивается звук «с». Нужно накачать шину у велосипеда. У нас в руках воображаемый ручной насос. Мы делаем характерные движения руками вниз, вместе со звуком.

➤ **Пульверизатор.** И.п. стоя. В этом упражнении еще короче и резче выходит воздух на звуке «ф». Руки сжимают воображаемую грушу, и она «брызгает» водой. Можно в середине круга поставить одного ребенка – пусть он будет пальмой или каким-нибудь южным растением. Сначала ему душно, знойно. По команде все берут в руки пульверизаторы и со звуком «ф» опрыскивают «стебель, листья» со всех сторон. «Растение» возвращается к жизни.

➤ **Ладшки.** И.п. стоя. Руки согнуть в локтях, локти вниз, ладшки развернуты от себя. Сделать короткий шумный вдох носом (шмыгнуть) и одновременно сжать ладшки в кулачки и разжать. Таких вдохов-движений сделать без остановки 4, потом отдохнуть. Повторить еще 4 раза. Рот полуоткрыт, неслышный выдох происходит через рот, но не акцентировать на нем внимание. Происходит сам собой.

2.5. Резонирование. К резонаторам относятся: грудная клетка, трахея, бронхи, твердое небо, глотка, полость носа и придаточные полости, зубы. Для тренировки и проверки работы резонаторов используются сонорные звуки – **м, н, л, р.** Резонирование – усиление громкости голоса. Богатство обертонов. Бархатистость в звучании. Объемный звук.

Начинать упражнения лучше со «стоны». Вообще, перед тем, как начать говорить, лучше постонать, помычать. Следить за свободой в шейном отделе, в гортани.

➤ **Упражнения на резонирование для детей (от 6 до 12 лет)**

➤ **Стон.** И.п. стоя. Постонать, помычать на звуке «м», как будто больны. Следить за расслабленностью шеи, гортани. Позвоночник выровнен. Голова безвольно спадает вниз, вбок. Плечевой пояс тоже расслаблен. Губы сомкнуты. Проверьте ощущение свободы, приятное сонное состояние.

2. Теперь, немного приоткрывая рот, добавляем к звуку «м» гласные а, о, у, э, и, ы. МммАмммОмммУмммЭмммИмммЫммм...

3. Произносить во время «стоны» слоги:

БАммм-БОммм-БУммм-БЭммм-БИммм-БЫммм...

ДАммм-ДОммм-ДУммм-ДЭммм-ДИммм-ДЫммм...

Похоже на удар колокола. Представьте, что вы звоните в колокола:

БУммм-БОммм! БУммм-БОммм! БУммм-БОммм!..

ДИммм-ДОммм! ДИммм-ДОммм! ДИммм-ДОммм!

4. Произносить на стоне фразу: «Мам, меду нам».

2.6. Игровые упражнения на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения и фантазии, отношения к происходящему, общения и т.д.).

«Поздороваемся!». Разминка:

– «Перышко». Дети передвигаются свободно по игровой площадке, у каждого ребенка на ладони воображаемое перышко. Задача – сдувать перышко с ладони, не давая ему упасть на землю, подхватывая его на лету и вновь сдувая. При этом нельзя останавливаться и быть внимательным, чтобы не столкнуться с другими ребятами.

➤ **Упражнение на развитие внимания:**

Прекрасные упражнения на внимание описаны у К.С. Станиславского: большой, средний, малый круг.

– По хлопку слушаем и запоминаем звуки, которые происходят на улице, за пределами здания, после второго хлопка спрашиваю, кто что услышал. Средний круг – звуки в нашем здании, за пределами нашей комнаты. Малый – я, мое тело, мысли, чувства.

– Пока дети мало знакомы: один выходит перед полукругом и встает спиной к группе. Дети называют его имя. Надо назвать имя ребенка, чей голос тебя позвал.

– «Кто во что одет?» – называю конкретного ребенка, чтобы он внимательно посмотрел на партнера справа или слева в течение небольшого времени, например, пока считаю до 5, и запомнил, во что одет партнер. Потом закрыть глазки и перечислить.

– Задание на внимание для всей группы: по хлопку – встать, сесть; удар в пол – поднять, опустить руки; по команде «Ап» – наклониться, выпрямиться. Можно ввести отмену задания повтором команды. В этом задании вариантов множество, главное – ведущему следить, когда произошла отмена задания или одно наложилось на другое, т.е. самому ведущему проявить истинное внимание.

– Пары: повторить позу партнера, потом поменяться ролями.

– «Тень». Ребята распределяются попарно. Один ведет, другой повторяет. Задачу выполнения действий задает педагог. К примеру: плыть в лодке; удить рыбу; играть с воображаемым мячиком; рисовать на асфальте мелом; играть в классики; идти в темных коридорах замка и т.д.

– «Восстановить мизансцену»: группа детей занимает позиции на заданную тему, ведущий выходит или отворачивается, в мизансцене производим некоторые изменения и просим ведущего восстановить, как было.

– Очень полезное и важное задание для детей – строить фигуры из своих тел или стульев: точный круг, квадрат, треугольник. Маленьким это не просто, но тогда у них вырабатывается чувство формы, мизансцены. Делаем под счет – пока считаю до 7, до 5, до 3.

Один из вариантов развития внимания – ритмическая тренировка.

– Сидим в полукруге, педагог находится перед кругом, лицом к группе. Хлопками задается ритм: падающих снежинок, ритм капающей воды, ритм аплодисментов, падающего града. Дети слушают, потом повторяют все вместе, один в один хлопок, как один человек, чтобы не было «гороха», т.е. отдельных хлопков до и после основного.



– Заданный ритм отхлопать по очереди, по часовой стрелке (или против), воспроизводя его не все вместе, а по одному. Следить, чтобы ритм не замедлялся и не сжимался, а шел равномерно.

– Отстучать тот же ритм не ладошками, а ножками; ротиком – чавканьем, носиком – хрюканьем.

– Пройти по сцене в заданном ритме, отбивая его шагами. Здесь вводим понятие «громче-тише», как выразительное средство. Придумать, кто и почему так ходит (вор медленно крадется в темноте, солдат идет, печатая шаг, люди гуляют по парку и т.д., пусть дети проявят свою фантазию).

– Поискать ритмы сказочных героев: Буратино, Карабаса-Барабаса, Папы Карло и т.д.

– Работаем парами. Ритм передается хлопками. Надо хлопнуть вместе с партнером.

– Ритмический рисунок. Ведущий отхлопывает спортивный ритм (Спартак-чемпион...). Группа повторяет весь или кусочками. Можно менять скорости.

– Ритмический рисунок любой стихотворной фразы: У лукоморья дуб зеленый... и т.д., проговаривая с детьми текст вслух и про себя.

– Фантазирование своего ритмического рисунка. Проверяется по очереди, с просьбой повторить 2-3 раза, или предлагается повторить партнеру.

– Фантазирование на сцене в заданном ритмическом рисунке всем телом. Оправдать, где и почему возник такой рисунок.

2.7. Артикуляция. Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти.

#### ➤ *Артикуляционные упражнения для детей (4–6 лет)*

Сделать подряд несколько зевков, позевать. С открытым, а потом с закрытым ртом.

Рыбки раскладываются перед ребятами. Поочередно показывается им каждое из упражнений, дети повторяют, контролируя себя перед зеркалом. В скобках перечислены звуки, произношение которых улучшается от выполнения и отработки данного упражнения. Все упражнения нужны для растягивания, укрепления мышц языка, а также для увеличения его подвижности, расслабления и амплитуды.

#### ➤ *Упражнения для губ*

##### **1. Слоник (для звуков Б, П, В, Ф).**

Губки вытянуть вперед

##### **2. Лягушечка (для звуков Б, П, В, Ф).**

Губки растянуть в стороны

### 3. Чередование слоника и лягушечки (для звуков Б, П, В, Ф).

Четко менять положение губ под хлопки.

4. Поднимаем верхнюю губку, как будто тянем за ниточку.

5. Опускаем нижнюю так же.

6. Чередование 4 и 5 упражнений.

#### ➤ Упражнения для языка

##### 1. Лопата.

Плоский расслабленный язычок лежит на нижней губе.

##### 2. Иголочка.

Тоненький острый язычок тянется вперед.

##### 3. Чашечка (тренирует звуки Р, Ш, Ж, Щ, Ч).

Края и кончик языка загибаются вверх, края ровные, язык не должен подрагивать.

4. Язычком описывать круги по деснам с внешней стороны 10 кругов в одну сторону, 10 кругов в другую. (В этом упражнении расслабляется корень языка.)

5. Попробовать языком дотянуться до носа, до подбородка.

2.8. Игровые упражнения на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения и фантазии, отношения к происходящему, общения и т.д.).

«Приветствие!». Разминка:

– «Руки-кисточки». Дети рисуют кистями рук воображаемую картину;

– «Месим тесто», направляя усилия и контролируя правдоподобность действий;

– «Провожаем корабль». Дети провожают воображаемый корабль, взмахами рук;

– «Самолет». Ребята пускают в воздух воображаемый игрушечный самолет и внимательно следят за ним, куда он сядет. Упражнение позволяет развить навык выбора объекта и выработать умение держать непрерывную линию внимания.

– «Путешествие». Ребята путешествуют по дороге. На пути им встречается темный лес с непроходимым болотом, теплый песочный берег рядом с морем, горячие камни под полящим солнцем, мокрая дорога с глубокими лужами.

– Очень дети любят игру на внимание «Сыщик». Каждому ребенку нужно выбрать жертву для преследования, незаметно для жертвы. Здесь все «сыщики». По команде начинаем двигаться по сцене в произвольном порядке. Можно садиться, ложиться, вставать на голову, но главное – следить и запоминать, что делает преследуемый. Время игры ограничено, иначе дети не запомнят информацию. По команде садимся в творческий полукруг, и каждый

рассказывает про свою жертву. Здесь могут произойти самые драматичные ситуации, будьте готовы утешать неумелых «сыщиков»!

2.8. Игровые упражнения на развитие психических процессов (развиваем фантазию). Восприятие слова ребенком – как образа. Образное мышление – основа творчества.

➤ ***Игровые упражнения для развития фантазии.***

1. Педагог садится с детьми в полукруг, показывает ребятам какой-нибудь предмет:

– ручку, линейку, перышко, ракушку, блокнот, целлофановый пакет и т.д., и говорит: «Это не ручка (линейка, перышко...), а иголка для шитья». Делает несколько стежков и передает предмет ребятам. Задание: передать предмет, обыграв его каждый по-своему, только не в его истинном назначении. Повторяться нельзя, каждый должен проявить свою фантазию.

2. «Сочиняем сказку». Каждый по очереди говорит фразу, следующий продолжает, пока история не придет к логическому концу.

3. «Машина для шоколадных конфет». Половину группы по очереди вызывается на сцену. Каждый из них – деталь машины, которая делает шоколад. Ребенок должен принять позу одной из деталей машины, встать, назвать, что эта деталь делает, и показать, как она работает. Следующий – пристроиться, и т.д.

4. Педагог показывает картинку с понятным детям содержанием и с большим количеством деталей. Здесь хороши иллюстрации талантливых художников к необычной детской литературе. Например, рисунки Ю. Васнецова, Г. Юдина, Л. Лукьяновой. Педагог дает время запомнить и, убирая картинку, предлагает сочинить рассказ (каждый по фразе) на основе увиденного.

5. Очень нравится детям «Фантастический тренинг». Группа детей должна вести себя соответственно, если вдруг: дверь открывается и заходит – зеленый крокодил на задних лапах!

– потолок вдруг над нами исчезает, и...

– в окошко стучится голубь...

– (далее по одному) из кармана вдруг выскочила крохотная мама...

– неожиданно в карманах что-то сильно щекотит, что это?

– предлагаю детям придумать свою фантазию.

6. Известный детям короткий стих (Наша Таня громко плачет...), прочесть как:

– англичанин, китаец, просто иностранец;

– житель другой планеты;

– робот;

– старик, старуха;

– маленький ребенок.

#### 7. Применение игры «Путешествие» для развития фантазии.

Педагог с детьми собирают воображаемые рюкзаки, надевают их на плечи и отправляются в поход. По волшебству вымысла, все сразу оказываются на природе. Педагог говорит: «Дети, осторожно за мной по бревну», – и проходит по одной линии на полу, «балансируя» руками, стараясь представить, что действительно идет по бревну. Когда все справятся с этим препятствием, педагог проходит дальше, низко наклонившись «под веткой», перешагивает упавшее деревце, по болотцу с кочки на кочку, точно следя, чтобы не свалиться в болото и стараясь следить за тем, как это делают дети. Потом все идут по камням, переходят вброд мелкую речушку, идут по песку, в котором утопает нога, пробираются через густой лес и наконец выходят к реке. Все очень устали и хотят привала. Снимают рюкзаки. Если кто-нибудь из детей скажет: «А я буду купаться!» – и прямо в одежде побежит в воображаемую воду, можно поддержать игру. Сказать, к примеру с недоумением и тревогой: «В одежде?! Ты дальше в мокром пойдешь?» Это для ребенка довод серьезный, ведь в походе в мокрой одежде – никак, и он раздевается, да и все остальные тоже. В самый разгар купания педагог кричит: «Крокодилы!» Все выбегают из воды и т.д.

8. «Магазин игрушек». Ребятам предлагается очутиться в магазине игрушек. Каждый ребенок выбирает, какую игрушку он хочет оживить.

9. «Фантастические животные и где они обитают?!». Ребятам предлагается выбрать любое фантастическое животное и оживить его.

2.9. Дикция. После разминки артикуляционного аппарата педагог переходит к дикции. Проговаривание скороговорок. Особое внимание необходимо обратить на произнесение двойных согласных, стоящих либо в середине слова, либо в конце одного и в начале следующего за ним слова. Например, читая скороговорку: *Ткет ткач ткани на платки Тане*, в словах *ткет ткач* встречается двойной твердый звук «Т». Для полноценной правильной речи хорошая дикция требует проговаривания именно двух звуков: *тт*. Или в другой скороговорке: «*От топота копыт пыль по полю летит*». Так же требуется хорошо произнести двойной «Т» – *от топота*. Лучше брать эти два слова и отрабатывать отдельно от всей скороговорки, в разных темпах.

Отдельного внимания требует звук «Р». Чтобы отвлечь детей от усиленного произнесения – излишнего напряжения в области языка (ротовой полости), педагог предлагает внести в упражнение элемент движения и пользоваться жестом, подключая руку. В момент выдоха, в процессе произнесения звука, дети рукой делают вращательные движения, как будто рука является штопором, и ею

сверлится широкая стена. Снимается напряжение с артикулирования, становится легче и веселее делать упражнение.

➤ **Дикционные упражнения для детей всех возрастов (от 4 до 12 лет)**

**1. Кидаем друг другу звуки.** И.п. все сидят в полукруге на стульях. Педагог в центре перед детьми тоже на стуле. Он говорит детям о том, что посылает каждому из них звук – четкий направленный, неиспорченный. Задача ведущего доставить партнеру полноценный звук, чтоб он не развалился по дороге, долетел. Задача того, кому посылается этот звук «поймать» его, «спрятать в кармашек» и отправить педагогу тот же звук, только свой. Чтоб он также не улетел далеко, мимо учителя, и не свалился, не достигнув педагога. Педагог – ваша цель. Как будто перекидываются дротиками. Дротики четкие, активные, упругие.

Педагог первый «кидает» ребенку свой звук: допустим «К». Он отвечает – «К». Педагог кидает следующему «З», другой отвечает – «З» и т.д. Игра интересная, захватывающая. Интрига в том, что никто не знает, какой звук педагог произнесет в следующий раз. Поэтому это упражнение хорошо держит внимание детей, развивает четкость дикции, направленность, посыл, энергию, общение с партнером, а также развивают веру в реальность, осязаемость летящих звуков.

Педагог оценивает каждый раз, когда звуки не долетают или улетают далеко, или слишком сильны, или наоборот, чрезвычайно слабы. Кроме того, в этом упражнении педагог задает ритм – сначала немного спокойный, но по мере привыкания детей переводит в активный. Задача ребенка не выбиться из общего круга, успеть среагировать и отослать свой звук. Сами звуки могут быть различными по силе, высоте, продолжительности. Гласные лучше пропевать, так как на них есть возможность поработать с открытием нижней челюсти. Но и они могут звучать кратко (здесь только нужно следить, чтобы не было глухости в звучании, перенапряжения связок).

**2. Варианты предыдущего упражнения.** Дети не повторяют за учителем его же звуки, а придумывают свои; также они могут быть различны по высоте, длине, силе.

Можно делать это упражнение в парах, стоя друг напротив друга (а остальные – зрители – оценивают: кто им понравился, как кидал, у кого был недолет). Дети фантазируют в ловле звуков: кто прячет в кармашек, смешно запихивая звук, кто, не найдя у себя в одежде кармана, прячет в беспредметный карман.

**3. Красим забор гласными** (на звуконапевность гласных). Вниз, вверх проводим ладошками, как будто красим забор кисточкой. Тянуть при этом каждый гласный звук. И-Э-А-О-У-Ы

**4. Спрашиваешь – отвечаю.**

- И-Э-А-О-У-Ы?
- И-Э-А-О-У-Ы.
- И-Э-А-О-У-Ы?
- И-Э-А-О-У-Ы.

### **5. ПТКУ-ПТКО-ПТКА-ПТКЭ-ПТКИ-ПТКЫ** (падают капельки дождя).

#### **Скороговорки**

Для детей (4–6 лет)

1. Стоит, стоит у ворот бык ТУПОГУБОШИРОКОРОТ.
2. Дарья дарит Дине дыни.
3. Все бобры добры для своих бобрят.
4. У папы настроение за завтраком читательное,  
У мамы настроение на папу обидительное,  
У брата настроение кричальнопогромное,  
А у меня, а у меня – по комнатам прыгучее!
5. Выдра из ведра выпрыгнула.  
Воду из ведра выплеснула.  
Выпрыгнуть-то она выпрыгнула,  
Выплеснуть-то она выплеснула.  
А обратно в прыгнуть, да в плеснуть  
Не смогла.
6. Белый клоун – клоун квелый.  
Рыжий клоун – клоун клёвый.  
Клоун квелый всех смешит,  
Клоун клёвый – тормозит.  
Бестолковый и толковый  
Клоун квелый, клоун клёвый.

2.10. Литературный материал как основа для маленьких набросков – этюдов с целью развития фантазии. Для выполнения данного упражнения подойдут рассказы М. Зощенко, У.В. Бианки, к примеру, можно взять для игры рассказы «Хвосты», «Сова», «Мишка – башка», про птиц. У Г.Х. Андерсена различные эпизоды из сказок. При этом родителям надо давать задания читать с детьми этих авторов, ведь фантазия прекрасно развивается, когда им читают вслух.

2.11. Речь с мячом. Игровые упражнения с мячом. Перекидывание из руки в руку. Кидать партнеру и ловить от партнера. Мяч – отличный тренажер в воспитании кистей рук, координации, реакции, свободы телесной. Тренировка речи и движения, помогающая детям держать внимание, раскрепощаться. Первоначальный этап работы заключается в приучении детей (особенно маленьких) к мячу.

➤ *Упражнения с мячом для детей (от 4 до 6 лет)*

1. И.п. сидя на стульчиках в полукруге. Педагог кидает мяч детям, задача поймать и кинуть в руки обратно педагогу. Педагог наблюдает, у кого хорошо развита координация, у кого требуется больше прикладывать усилий.

2. И.п. стоя в кругу. Первый ребенок кидает об пол свой мяч, потом другой. По часовой стрелке. Задача: поймать свой мяч, постараться, чтобы не улетел, держать общий ритм. Ритм задает второй кидающий.

3. И.п. стоя в кругу. Один мяч на всех. Перекинуть мяч любому партнеру. Тот ловит и перебрасывает следующему.

4. То же, что предыдущее упражнение, но когда кидает, называет свое имя и имя того, кому кидает. Важно распределить отяжку руки при придумывании кому кинуть. Оттягивает и говорит: «Ваня...» рука движется с мячом в направлении партнера – ... «Саше» и выпускает мяч. Саша ловит, замахивается: «Саша»... «Коле». И т.д.

5. Задача: научить детей чувствовать ритм стихотворения, поэтому дети мяч бьют об пол на каждый ударный и иногда безударный звук. По размеру это стихотворение – хорей.

|v|v|v|

Поэтому выделяется ударом первый, третий, пятый, седьмой слоги. Первое четверостишие ребенок мячом бьет об пол на ударный гласный звук.

Мой веселый, звонкий мяч,  
Ты куда пустился вскачь?  
Желтый, красный, голубой –  
Не угнаться за тобой.

Следующие строчки стихотворения – мы перекладываем (если получается – перебрасываем) мяч из руки в руку. Так же на звуках, выделенных красным цветом.

Я тебя ладонью хлопал —  
Ты скакал и звонко топал.  
Ты пятнадцать раз подряд  
Прыгал в угол и назад.

Следующую строчку – дети садятся и катят мяч партнеру.

А потом ты покатишься  
И зрителям, пожимая плечами:  
И назад не возвратился.

### ➤ *Упражнения для детей всех возрастов (от 4 до 12 лет)*

#### **1. Прыгаем и говорим текст.**

Выучить стихотворение «Овощи» (Тувим Юлиан, перевод С. Михалкова) и подпрыгивать вверх на ударный слог. Держать осанку – быть в вертикале. Речь

должна быть четкой, внятной, должен быть слышен каждый звук, особенно окончания слов, фраз. Первый кусок текста такой:

Хозяйка однажды с базара пришла,  
Хозяйка с базара домой принесла:  
Картошку,  
Капусту,  
Морковку,  
Горох,  
Петрушку и свеклу.  
Ох!..

Следить за дыханием. В конце чтения и прыгания неподготовленное дыхание сбивается с ритма, и речь звучит нечетко, глотаются последние звуки в словах. Нужно натренировать себя до такого состояния, когда другой человек, не видящий вас, даже не почувствует, что текст говорится во время движения. Когда первый кусок текста освоен, можно брать второй, потом третий. И т.д.

Вот овощи спор завели на столе –  
Кто лучше, вкусней и нужней на земле:  
Картошка?  
Капуста?  
Морковка?  
Горох?  
Петрушка или свекла?  
Ох!..

Хозяйка тем временем ножик взяла.  
И ножиком этим крошить начала:  
Картошку,  
Капусту,  
Морковку,  
Горох,  
Петрушку и свеклу.  
Ох!..

Накрытые крышкой в душном горшке  
Кипели, кипели в крутом кипятке:  
Картошка,  
Капуста,  
Морковка,  
Горох,  
Петрушка и свекла.  
Ох!..

И суп овощной оказался неплох!

Для совсем маленьких (4–5 лет) детей тяжело связать сразу два действия – и прыгать, и говорить. Поэтому, сначала стоит попросить детей попрыгать.



Педагог хлопает первый раз – все дети встают в круг. Педагог хлопает второй раз – начинают прыгать по одному, начиная с (конкретного ребенка) по часовой стрелке. По 4 прыжка. Можно прыгать и считать. Я хлопаю третий раз – дети садятся на свои места.

Это упражнение еще тренирует внимание, коллективизм, координацию.

2.12. Удивительная сила «если бы» – предлагаемые обстоятельства и упражнения на них – этюды.

➤ ***Упражнения и задания для развития веры в разные предлагаемые обстоятельства в полукруге.***

1. Трогаем – гладим воображаемого котенка, ежика, скользкую рыбу;

– воду в реке, в море, гладкий мрамор, лед;

– манную кашу, клей, костер.

2. Сидим на холодном камне; на раскаленных углях; на мокрой тряпке; на чем-то мягком и жестком...

3. Лежим в своей уютной кроватке, на голой земле, в высокой мягкой траве.

4. Едем в поезде, в машине, на велосипеде, скачем на лошади.

5. Передаем друг другу невидимый предмет. Его надо загадать, поиграть с ним или повзаимодействовать, чтобы стало понятно, что это такое, передать следующему. Первое время педагог может сам загадывать предмет, пока дети не войдут во вкус. Остается только следить затем, чтобы в общении с предметом была логика развития: если первый отпивает из чашки чай и отдает, то 8–9-й уже из чашки может извлечь только капли. Какой чай пьет первый – черный, зеленый, красный, сладкий или нет? Ведь не могут все любить зеленый чай, кому-то он может показаться и соленым! Или котенок, которого уже все перегладили, вряд ли будет себя спокойно чувствовать.

6. Прыгаем, как кузнечики, лягушки, козлики, вороны.

7. Представьте себе и измените что-нибудь в своей позе (хотя чаще пользуюсь словом «позиция»), если:

– Ночь, зима, холодно, темно, вы на даче одни, не можете уснуть. Вдруг – шаги...

– Весна, солнечный день, поют птички, вы играете под кустом сирени... И вдруг видите недалеко драку...

– Поздняя осень, утро выходного дня, вы в неважном настроении подходите к окну, а там – первый снег!

– Вечер, лето, тишина, аромат цветов, вы у речки – вдруг сильный запах гари!..

– Этюд «Умная собака» (по рассказу М. Зощенко).

– Этюд «Умная Тамара» (про кошку, по рассказу М. Зощенко).

2.13. Пальчиковая гимнастика (только для дошкольников). Связь развития речи с развитием мелкой моторики. Упражнения запланированы только с дошкольным возрастом, потому что в школе само собой развиваются необходимые навыки. Упражнения развивают одновременно и внимание, и воображение, рождают видения, отношение к произносимому тексту. Интонация озвучивает разных персонажей. Стихотворный текст легко запоминается, с удовольствием повторяется малышом. При этом необходимо следить и за четкостью речи. Упражнения проходят в начале занятия, когда внимание детей несобранно. Они сидят на стульчиках в полукруге. Перед ними в центре стул. На нем сидит педагог, и показывает упражнение. Дети повторяют. Потом педагог обходит ребят, поправляет, помогает детям справиться со своими непослушными пальчиками, подбадривает, хвалит. Когда материал более-менее усвоен, вызывает по очереди каждого на стул перед всеми. Он теперь главный, он показывает и произносит. Все повторяют. На этом этапе, как и в других, не надо гнаться за количеством разных упражнений. Если ребята освоят в течение года хотя бы 5 упражнений, то это уже хорошо. Пальчики должны загибаться без посторонней помощи (хотя на начальном этапе возможна помощь другой руки).

#### **Братец**

- Братец, принеси дрова!
- Заболела голова!
- Средний, ты наколешь дров?
- Я сегодня нездоров!
- Ну, а ты натопишь печку?
- Ох, болит мое сердечко!
- Ты, меньшей, свари обед!
- У меня силенок нет!
- Что же, сделаю все сам,  
Но обеда вам не дам!
- Голодать готовы?
- Мы уже здоровы!

Четыре пальца сложены в кулак. Большой палец, обращаясь с просьбой, дотрагивается до каждого поочередно. Отвечая, каждый из пальцев распрямляется и вновь сгибается.

#### **Засолка капусты**

Мы капусту рубим, рубим,  
Мы морковку трем, трем,  
Мы капусту солим, солим,  
Мы капусту ждем, ждем.

Резкие движения прямыми кистями вверх и вниз. Трем кулаком о кулак. Движение пальцев, имитирующее посыпание солью. Интенсивно сжимаем пальцы обеих рук в кулаки.

#### **Играем в цвета.**

Дети очень любят игру «В цвета» (или она еще называется «Светофор»). Можно ее переделать и усложнить, применительно к развитию фонематического слуха. Дети сидят на стульях, ведущий отворачивается и называет любой цвет, допустим – зеленый. Он объявляет: «Зеленый». Дети, у которых есть этот цвет в одежде, подбегают к ведущему, который уже повернулся к ним, и дотрагиваются пальчиком до детали зеленого цвета на своей одежде – это может быть бантик, цветочек, что угодно. Но еще и называют первый звук в слове *зеленый*– «ЗЬ». Кто первый правильно назвал звук, становится ведущим. А можно продолжать игру и в прежнем порядке.

Когда дети хорошо угадывают первый звук в слове, педагог просит назвать последний. Если дети справляются и с этим заданием, то педагог усложняет его. Говорит: – Послушайте внимательно, есть ли в слове, которое я скажу, звук «А»? «В-а-а-агон». А какие предметы в этой комнате начинаются на звук «С»? (стулья, стол, стена). А какие имена есть на звук «С»? (Саша, София.) Нельзя назвать Сеня – потому что это уже мягкий звук «СЬ», а не твердый «С».

#### 2.14. Знакомство с логикой и последовательностью.

– «Семечко, из которого вырастает цветок». Дети садятся на площадке в согнутой позе, как семечко, которое посадили в землю. Постепенно оно начинает прорасти и из него вырастает красивый цветок. Каждый ребенок сам выбирает, каким цветком хочет быть. В данном упражнении ребятам поможет шумовое или музыкальное сопровождение.

«Из зерна – в цветок». Дети, свернувшись комочками, лежат на полу и действуют со связи с указаниями педагога: «Вы – маленькое, почти незаметное зернышко цветка, – какого, каждый из вас знает, а мы узнаем весной. Мы вас сейчас даже не видим, ведь вы – в земле, вы спите, потому что сейчас – зима. Но вот солнышко начинает пригревать, вам тепло и приятно и вы уже не сжаты в комочек от холода, вы можете чуть распрямиться, почувствовать теплую землю и начинать искать, где лучше пробиться ростку. Вдруг вы почувствовали, что на вас течет влага, вы жадно пьете ее, набухаете, толстеете, и маленький, острый росток пробивает оболочку зерна. Росток начинает быстро расти, когда его греет солнышко, а когда ночь – он спит. Опять пригрело солнце, опять увеличивается росток. Он уже вытянулся во весь рост и начинает готовиться к созреванию бутона. Вот бутон вырос, созрел, набух и лопается! И красивый, яркий цветок медленно распускается, открывает себя миру, чтобы порадовать, украсить эту жизнь! Вот здесь мы увидим, кто какой цветок нафантазировал!

Налетает ветер и рвет, наклоняет цветочек, и вдруг отрывает один лепесток, другой, третий... Все лепестки облетели и остается цветочек без лепестков! Он торопится скорей приготовить семена, пьет проливающийся дождь, разбрасывает вокруг свои семена, чтобы на следующий год снова украсить своими детьми всю

землю вокруг. Наступает осень, цветочек вянет, ломается, но он знает, что он не умер, что в следующем году все семена снова прорастут, и тихо засыпает...

«Скорость». В игровом упражнении дети знакомятся с понятием скорости. Все дети на площадке стоят в произвольном порядке. Нулевая скорость – ничего не движется, руки, ноги замерли. Первая скорость – медленные, очень тихие, едва заметные движения. Вторая – чуть быстрее, будто больные или усталые люди вышли на прогулку. Третья – движения, обычные для спокойной прогулки. Четвертая – активный, целеустремленный шаг (тут я часто спрашиваю, кто куда идет, это надо быстро придумать). Пятая – очень активные передвижения спешащих куда-то людей (куда мы спешим?). Шестая – на грани с бегом, очень сильно торопимся! Седьмая – бег! Спешим и боимся, что опоздаем! Переключаем скорость на первую! На третью, на седьмую, на пятую! Важно не ошибиться и точно вспомнить, как мы двигались. И т.д.

«Жесты через стекло» – по одному дети выходят на площадку и как будто за стеклом должны показать:

- «Принеси мне шапку, я ее забыл!»
- «Вынеси мне денежки на мороженое!»
- «Очень пить хочется!»
- «Выходи гулять!»
- «Я не хочу домой!»
- «Я на тебя обиделся!» и т.п.

2.15. Тренировка словесного действия на небольшом материале, таком как скороговорка. Сначала скороговорку нужно отработать по звукам. Вначале это – чистоговорка. После того как она отработана, можно нагрузить ее действием. Например, берем скороговорку:

Все бобры добры для своих бобрят.

Какое действие можно взять? Например: приласкать. Говорим, представляя партнера угрюмым, обиженным. И этой скороговоркой приласкаем его. Действия можно выбрать различные: убедить в своей правоте, вселить страх, разоблачить, признаться в любви, обругать и т.д.

#### ➤ Упражнение для детей от 4–6 лет

Два ребенка ведут диалог. Один – хозяин, другой – кот. Задача первого – уличить в краже сметаны, задача другого – не выдать себя.

- Кто нитку прядет?
- Кто, кто – кот!
- А кто ткань ткет?
- Кто, кто – кот!
- А кто куртку шьет?
- Кто, кто – кот!
- А кто из кладовки

сметану крадет?

Молчит кот.

Только облизывает рот.

2.16. Учимся общению. Упражнения, этюды и задачи на общение.

1. «Пристроиться к партнеру». Один человек выходит на площадку и занимает позицию, выражающую какое-либо действие: шью, пишу, читаю, рисую, мастерю из «лего», играю с кошкой и т.д. Когда позиция понята, я прошу начать действовать, а другого человека выйти на площадку, пристроиться к его действию и делать его дело вместе с ним.

2. Этюд «В песочнице». Делаем выгородку песочницы, где двое детей строят крепость. Приходит третий, незнакомый двоим играющим. Надо познакомиться и строить вместе с ними.

3. Ведущий и ведомый.

2.17. Упражнения и этюды. Компоновка для творческого показа.

2.18. Монтировочные репетиции. Введение музыки, шумов, элементов костюма.

2.19. Прогонные репетиции. Достижение композиционной целостности творческого показа.

2.20. Творческий показ.

### **III. Работа над постановкой.**

3.1. Развивающий тренинг. Подготовка психофизического аппарата учащихся к активной работе над спектаклем. Комплекс тренировочных упражнений по актерскому мастерству – для развития внимания, воображения и фантазии, сценической веры и правды, сценической свободы и общения, чувства темпа-ритма и атмосферы.

Речевой тренинг. Комплекс упражнений для развития дыхания, дикции, голоса. Упражнения для исправления дикционных недостатков.

Пластический тренинг. Комплекс тренировочных упражнений для снятия лишнего мышечного напряжения, для коллективности, согласованности действий и пластической выразительности исполнителя.

3.2. Знакомство с произведением, автором. Обсуждение произведения. Выбор драматургического материала. Литературное произведение – основа театрального искусства. Читка произведения. Знакомство с жизнью и творчеством автора. Обсуждение сюжета произведения. Фиксация первого впечатления от произведения.

3.3. Распределение ролей с учетом его творческих и индивидуальных возможностей. Первое чтение произведения по ролям как начало осуществления замысла постановки.

3.4. Идеино-тематический анализ произведения и роли. Разбор с ребятами «про что» произведение. Кто добрый, а кто злой. Кто хороший, а кто плохой и почему?

3.5. Предлагаемые обстоятельства и логика поведения персонажа в них. Определение сценических задач и создание линии действий персонажа. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Фантазирование и уточнение предлагаемых обстоятельств по мере развития сюжета. Выстраивание логики и последовательности действий персонажа. Представление о сценической задаче.

3.6. События в пьесе – что произошло?! Построение цепочки происшествий постановки. Определение отношения, действий и задач персонажей в каждом следующем происшествии.

3.7. Работа над текстом роли. Определение словесного действия и задач. Элементы сценического действия: Что? Для чего? Как? Текст и подтекст роли.

3.8. Логический анализ текста. Речевые такты. Логические паузы и ударения. Интонирование знаков препинаний.

3.9. Репетиции в «выгородке». Организация «выгородки». Разбор произведения и роли с помощью анализа действия. Взаимодействие персонажей в процессе борьбы за достижение цели. Поиск способа существования на сценической площадке в зависимости от предлагаемых обстоятельств, жанра и замысла спектакля. Представление о сценическом общении. Элементы сценического общения.

3.10. Мизансценирование. Поиск пластической выразительности. Закрепление основных мизансцен. Мизансцена как образное и пластическое воплощение замысла спектакля. Психологический жест.

3.11. Темпо-ритмическое решение постановки. Характер. Внешняя и внутренняя характерность роли. Поиск внешней и внутренней характерности: наблюдения, отбор.

3.12. Работа над постановкой на сцене. Создание предметно-пространственной среды. Освоение сценического пространства.

Организация театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала. Знакомство с основными сценическими планами и ракурсами. Сценографическое взаимодействие приемов и методов разных видов искусств: живопись, свет, подлинные фактуры и вещи, новые аудио-, видео- и компьютерные технологии.

3.13. Атмосфера и темпо-ритм спектакля. Уточнение и закрепление мизансценического рисунка.

3.14. Работа над дополнительными средствами художественной постановки.

Работа над общением, «видением», мимикой, голосом, словом, пластикой тела, жестом.

### 3.15. Завершающий этап работы над постановкой.

- Монтировочные репетиции. Установка декорации. Введение костюмов, грима, света, музыки, шумов.
- Прогонные репетиции сцен, картин и всей постановки. Достижение композиционной целостности спектакля.
- Генеральные репетиции.
- Показ постановки.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Методическое обеспечение программы**

Методика художественно-творческой деятельности детского театрального коллектива основана на практике и теоретических наработках лучших театральных школ, взявших в основу своей деятельности Систему К.С. Станиславского и практические разработки его учеников и последователей Е.Б. Вахтангова, М. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда. Многие известные педагоги, режиссеры-практики отечественного театра, такие, как Б. Захава, М. Кнебель, Г. Кристи, Н. Горчаков, но и в первую очередь К.С. Станиславский и В.Н. Немирович-Данченко открыли в процессе творческой деятельности закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещающие освоение актерской техники и процесс постановки спектакля.

Для организации художественно-творческого процесса в дополнительном образовании характерны следующие особенности:

- деятельность объединения осуществляется на добровольных началах;
- занятия проводятся в свободное время от основного учебного процесса;
- творческая деятельность участников театрального коллектива имеет неформальный характер и не регламентируется обязательством и стандартами.

По своей специфике художественно-творческий процесс в дополнительном образовании имеет развивающий характер, т.е., направлен на развитие природных задатков учащихся, на реализацию их интересов и способностей. Развивающие методики художественно-творческого воспитания в дошкольном театральном коллективе предусматривают индивидуальный подход и учет возрастных особенностей учащихся.

Особое воздействие на ребенка оказывает сам процесс коллективного творчества. Театр – искусство коллективное. Организация коллектива – это вовлечение ребенка в художественно-творческую деятельность и общение.

Занятия в детском театральном коллективе должны быть тематическими, проводиться в игровой форме, в форме коллективной работы. Все части занятия должны быть связаны единым сюжетом. Яркость и непосредственность впечатлений вызовет интерес к занятию и сконцентрирует внимание детей. Воображение в этом возрасте неотделимо от игровых действий и является произвольной, непосредственной реакцией на ситуацию, поэтому, чем больше фантазии применять, «обыгрывая» этапы занятия, тем старательнее и правильнее обучающиеся исполняют их.

Выбор литературного произведения для постановки – это важнейший этап воспитания каждого участника и всего коллектива. В репертуаре отражается нравственно-эстетическая позиция, цели, задачи, способы, характер организации всей деятельности коллектива. Методика работы с детским театральным



коллективом направлена на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса.

Репетиция – сложный творческий процесс и особенно в детском театральном объединении, где актеры-любители не имеют специального образования. Кроме репетиций спектакля во время занятий целесообразно проведение подготовительного и развивающего комплекса игровых упражнений по актерскому мастерству, сценической речи и пластике, которые позволяют подготовить коллектив к активному участию в подготовке показа. Работа над постановкой базируется на авторском материале и осуществляется последовательно и поэтапно, начиная со знакомства с произведением и, продолжается до воплощения замысла постановки средствами художественной выразительности на сцене. Завершается процесс создания постановки творческим показом для родителей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы педагогики:

- 1 словесный - (объяснение, беседа, рассказ);
- 2 наглядный - (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- 3 практический - репетиции.

Данные методы художественно-воспитательной работы в рамках дополнительной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации постановочных целей и задач театрального объединения и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

### **Техническое оснащение программы.**

Для успешной реализации программы «Маленький театрик» необходимо:

1. Специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой).
2. Учебно-репетиционная аудитория для групповых, мелкогрупповых занятий с ширмами, стульями, звуковой аппаратурой.
3. Материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.
4. Спортивная форма, желательного темного цвета; нескользящая спортивная обувь, для обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.
5. Компьютер, использование сети Интернета.
6. Фонотека.
7. Помещение для работы с аудио- и видеоматериалами

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богатырева О.О. Рабочая программа театральной студии «Мастерская игры» для детей 5-6 лет. (Электронный ресурс) – Режим доступа: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-teatralnoy-studii-masterskaya-igri-dlya-detey-let-2517680.html>. Дата обращения – 13.07.2023г. 10.02.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011. – 256 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
3. Пожиленко, Елена Антоновна. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е. А. Пожиленко. - Санкт-Петербург: КАРО, 2007. - 90, [2] с. : ил., цв. ил.; 21 см. - (Популярная логопедия).; ISBN 978-5-89815-388-5.
4. Феофанова И. Актерский тренинг для детей от 4 до 14 лет: избавляемся от зажатости и комплексов, речь и ораторское искусство, развитие творческих способностей / авт.-сост. И. Феофанова. – Москва: АСТ, 2011. - 347 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-17-069912-4 (АСТ) (в пер.)
5. Шутова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие / Н.Ю. Шутова. – Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018. – 32 с.
6. Театральный тренинг для детей дошкольников. Разработка театрального тренинга для детей дошкольного возраста. (Электронный ресурс) – Режим доступа: <https://kladraz.ru/blogs/blog19674/teatralnyi-trening-dlja-doshkolnikov.html>. Дата обращения – 23.07.2023г. 14.02.
7. Тренинг по сценической речи с элементами актерского мастерства для детей 6-7 лет. (Электронный ресурс) – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/trening-po-scenicheskoj-rechi-s-yelementami-akterskogo-masterstva-dlja-detei-6-7-let.html>. Дата обращения – 23.07.2023г. 14.02.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**учета результатов обучения по**  
**дополнительной общеобразовательной программе**

(название программы)

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Начало года</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>	<b>Итог</b>
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись)

(Фамилия ИО)

**Календарный учебный график по программе  
«Маленький театрик», 1 г. об. Группа 1.1**

Педагог: Першина Светлана Васильевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п №	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I.Организационная работа в группе</b>						
1.1.	14.09.	Теория	2	Вводное занятие. Знакомство с группой. Беседа о правилах техники безопасности. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Театр – искусство коллективное. Театральная этика.	МБУДО ДДТ каб.23	Беседа
<b>II.От игры до творческого показа</b>						
2.1.	16.09.	Практика	2	Игровые упражнения на свободу мышц.	МБУДО	Урок-игра
2.2.	21.09.	Практика	2	Осанка. Значение осанки в обучении речи. Игровые упражнения на осанку.	ДДТ каб.23	Наблюдение
2.3.	23.09.	Практика	2	Игровые упражнения на свободу мышц.	МБУДО ДДТ каб.23	Наблюдение
2.4.	28.09.	Практика	2	Гигиена дыхательного и голосового аппарата. Дыхание. Фонационное дыхание. Упражнения на дыхание.	МБУДО ДДТ каб.23	Урок-игра
2.5.	30.09./ 05.10.	Практика	4	Резонирование – усиление громкости голоса. Объемный звук. Упражнения на резонирование для детей (от 6 до 12 лет)	МБУДО ДДТ каб.23	Наблюдение,

2.6.	07.10./1 2.10.	Практика	4	Игровые упражнения на развитие психических процессов (внимания, чувство ритма).	МБУДО ДДТ каб.23	Урок-игра Наблюдение
2.7.	14.10./1 9.10.	Практика	4	Артикуляция. Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти.	МБУДО ДДТ каб.23	Наблюдение
2.8.	21.10./26. 10./ 28.10.	Практика	6	Игровые упражнения на развитие психических процессов (развиваем фантазию).	МБУДО ДДТ каб.23	Урок-игра Наблюдение
2.9.	02.11./04. 11./09.11.	Практика	6	Дикция. Проговаривание скороговорок. Произнесение двойных согласных, стоящих либо в середине слова, либо в конце одного и в начале следующего за ним слова.	МБУДО ДДТ каб.23	Урок-игра Наблюдение
2.10.	11.11./16. 11.	Практика	4	Литературный материал как основа для маленьких набросков – этюдов с целью развития фантазии.	МБУДО ДДТ каб.23	Урок-игра Наблюдение
2.11.	18.11./23. 11.	Практика	4	Речь с мячом. Игровые упражнения с мячом.	МБУДО ДДТ каб.23	Наблюдение
2.12.	25.11./30. 11.	Практика	4	Удивительная сила «если бы» – предлагаемые обстоятельства и упражнения на них – этюды.	МБУДО ДДТ каб.23	Урок-игра Наблюдение
2.13.	02.12.	Практика	2	Пальчиковая гимнастика (только для дошкольников).	МБУДО ДДТ каб.23	Наблюдение
2.14.	07.12./09. 12./14.12.	Практика	6	Знакомство с логикой и последовательностью.	МБУДО ДДТ каб.23	Урок-игра
2.15.	16.12./21. 12./23.12.	Практика	6	Тренировка словесного действия на небольшом материале,	МБУДО	Наблюдение

				таким как скороговорка.	ДДТ каб.23	
2.16.	28.12/30.12.	Практика	4	Учимся общению. Упражнения, этюды и задачи на общение	МБУДО ДДТ каб.23	Наблюдение
2.17.	11.01./13.01.	Практика	4	Упражнения и этюды. Компоновка для творческого показа.	МБУДО ДДТ каб.23	Наблюдение
2.18.	18.01.	Практика	2	Монтировочные репетиции.	МБУДО ДДТ каб.23	Наблюдение
2.19.	20.01./25.01./27.01.	Практика	3	Прогонные репетиции	МБУДО ДДТ каб.23	Наблюдение
2.20.	27.01.	Практика	1	Творческий показ.	МБУДО ДДТ каб.23	Показ
<b>III. Работа над постановкой</b>						
3.1.	01.02.	Практика	2	Развивающий тренинг – освоение основ актерской техники.	МБУДО ДДТ каб.23	Урок-игра
3.2.	03.02.	Теория	2	Знакомство с произведением, автором. Обсуждение произведения.	МБУДО ДДТ каб.23	Беседа
3.3.	08.02.	Практика	1	Распределение ролей с учетом его творческих и индивидуальных возможностей.	МБУДО ДДТ каб.23	Беседа
3.4.	08.02.	Практика	1	Идейно-тематический анализ произведения и роли.	МБУДО ДДТ каб.23	Беседа
3.5.	10.02./15.02.	Практика	4	Предлагаемые обстоятельства и логика поведения	МБУДО	Наблюдение

				персонажа в них.	ДДТ каб.23	
3.6.	17.02./22. 02./24.02.	Практика	6	События в пьесе – что произошло?! Построение цепочки происшествий постановки.	МБУДО ДДТ каб.23	Наблюдение
3.7.	29.02./02. 03./07.03./ 09.03./14. 03.	Практика	10	Работа над текстом роли. Определение словесного действия и задач.	МБУДО ДДТ каб.23	Наблюдение
3.8.	16.03./21. 03./23.03./ 28.03.	Практика	8	Логический анализ текста. Речевые такты. Логические паузы и ударения.	МБУДО ДДТ каб.23	Наблюдение
3.9.	30.03./04. 04./ 06.04./11. 03.	Практика	8	Репетиции в «выгородке». Организация «выгородки».	МБУДО ДДТ каб.23	Наблюдение
3.10.	13.04./18. 04./20.04./ 25.04.	Практика	8	Мизансценирование. Поиск пластической выразительности.	МБУДО ДДТ каб.23	Наблюдение
3.11.	27.04./02. 05.	Практика	4	Темпо-ритмическое решение постановки.	МБУДО ДДТ каб.23	Наблюдение
3.12.	04.05./11. 05.	Практика	3	Работа над постановкой на сцене.	МБУДО ДДТ каб.23	Наблюдение
3.13.	11.05./16. 05.	Практика	2	Атмосфера и темпо-ритм постановки.	МБУДО ДДТ каб.23	Наблюдение
3.14.	16.05./18. 05./23.05.	Практика	4	Работа над дополнительными средствами художественной ановки.	МБУДО ДДТ каб.23	Наблюдение
3.15.	23.05./25. 05./31.05./	Практика	6	Завершающий этап работы над постановкой.	МБУДО	Наблюдение

	02.06.				ДДТ каб.23	
3.16.	02.06.	Практика	1	Творческий показ.	МБУДО ДДТ каб.23	Показ