

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО АЛЕКСАНДРОВСК

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества имени Героя Российской Федерации  
Сергея Анатольевича Преминина»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 04  
«31» марта 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

## «Разноцветные краски»

(стартовый уровень)

возраст обучающихся 5-6 лет.

срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Барабанова Дарья Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Гаджиево  
2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план .....	8
3. Содержание программы.....	10
4. Комплекс организационно-педагогических условий .....	12
Список литературы .....	14
Приложение	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Каждая из этих нетрадиционных техник - это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветные краски» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Уставом МБУДО ДДТ.

Программа адаптирована под условия муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества имени Героя Российской Федерации Сергея Анатольевича Преминина».

**Вид программы:** общеразвивающая.

**Уровень программы:** стартовый;

**Направленность программы:** художественная.

**Новизна и отличительные особенности программы.** Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

**Актуальность программы** обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая наиболее ярко раскрывает все их универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Главное – суметь вовлечь детей в творческий процесс.

**Адресат программы:** дети в возрасте 5-6 лет.

**Наполняемость группы:** 8-15 человек.

**Сроки реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** Занятия проходят один раз в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут. Один академический час составляет 25 минут.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности:** комплексная;

**Форма организации работы:** групповая работа.

**Форма и тип занятий:** групповые теоретические и практические занятия, мастер-классы.

**Объем программы и режим работы:** 72 часа.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей 5-6 лет средствами нетрадиционного рисования.

**Основные задачи программы:**

*Обучающие*

– Обучить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;

– Обучить приемам работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

– Обучить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

*Развивающие:*

– Развивать мелкую моторику рук;

– Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников;

– Развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

*Воспитательные:*

– Воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;

– Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

– Воспитывать навыки самостоятельности.

### **Ожидаемые результаты**

Программа направлена на развитие у учащихся следующих **компетенций:**

– Способность различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;

– Способность владения кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

– Способность различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;

– Развитие мелкой моторики рук;

– Формирование способности смотреть на мир и видеть его глазами художников;

– Развитие творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности;

– Выявление любви и уважения к изобразительному искусству;

- Формирование художественного вкуса и чувства гармонии;
- Формирование навыков самостоятельности.

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику в начале учебного, с целью выявления уровня знаний, умений и навыков обучающихся, зачисленных в объединение впервые, а также промежуточную аттестацию и итоговый контроль с целью выявления уровня освоения законченной части дополнительной общеобразовательной программы по итогам полугодия, с учетом индивидуальных особенностей детей.

Контроль по дополнительной общеобразовательной программе осуществляется по уровням в соответствии с критериями оценки знаний, умений и практических навыков освоения дополнительной общеобразовательной программы.

**Методы контроля** – это способы, с помощью которых оценивается результативность учебного процесса:

- через отслеживание личностного развития детей (осуществляется в процессе обучения путем полного контроля педагога за знаниями, умениями и навыками всех учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога);
- через отчётные просмотры законченных работ.

**Основные методы педагогической диагностики:**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опроса, участия в мероприятиях.

**Формы представления результатов:** выполненная работа (рисунок).

Динамика результатов освоения программы ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение №1).

### **Критерии оценки результатов обучения:**

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеобразовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные знания, умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). Набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы представлены в таблице (Приложение №2)

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение, беседа
1.1	Техника безопасности		1	-	Беседа
1.2	Рисунок «Как я провел лето»		-	1	Наблюдение
2	<b>«Рисование по представлению. (фантазийное)»</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
2.1.	Свободная тема	2	1	1	Наблюдение, беседа
2.2.	Работа простым карандашом	2	1	1	Наблюдение
2.3.	Понятие «точка»	2	1	1	Наблюдение
2.4.	Понятие «линия»	2	1	1	Наблюдение
2.5.	Понятие «штрих»	2	1	1	Наблюдение
2.6.	Композиция	2	1	1	Наблюдение
3	<b>Техника «Акварель»</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
3.1.	Цветоведение. Цветовые оттенки	2	1	1	Наблюдение
3.2.	Превращения красок	2	1	1	Наблюдение
3.3.	Теплые и холодные цвета	2	1	1	Наблюдение
3.4.	Восковые свечи (мелки и акварель)	2	--	2	Наблюдение
3.5.	Свободная техника	2	--	2	Наблюдение
3.6.	Изучение переднего плана рисунка	2	--	2	Наблюдение
3.7.	Акварельные сочетания цветов	2	--	2	Наблюдение
3.8.	Растяжка цвета	2	--	2	Наблюдение
3.9.	Акварель по мокрому и по сухому	2	1	1	Наблюдение, беседа
3.10.	Кляксография трубочкой	2	1	1	Наблюдение, беседа
4	<b>Гуашь</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
4.1.	Изучение основных цветов гуаши	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.2.	Рисование с применением одноразовой вилки	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.3.	Рисование с использованием жесткой кисти.	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.4.	Грунтовка поверхности с быстрым распределением цвета.	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.5.	Рисование с применением ватных палочек	2	--	2	Наблюдение
4.6.	Рисование губкой	2	--	2	Наблюдение
4.7.	Рисование мятой бумагой.	2	--	2	Наблюдение, беседа
4.8.	Рисование круговыми мазками	2	--	2	Наблюдение,

					беседа
4.9.	Рисование с применением техники процарапывания.	2	--	2	Наблюдение, беседа
4.10.	Рисование с применением техники сухая кисть.	2	1	1	Наблюдение, беседа
<b>5</b>	<b>Графика</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
5.1.	Пальчиковая графика	2	1	1	
5.2.	Рисование ладошками	2	1	1	
5.3.	Пластилинография	2	1	1	
5.4.	Рисование цветными карандашами. Изучение светотеней.	2	1	1	
5.5.	Монотипия, обведение ладони и кулака	2		2	
5.6.	Кляксография отпечаток	2	1	1	
5.7.	Пастель и гуашь	2	1	1	
5.8.	Пастель и цветные карандаши	2	--	2	
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>--</b>	<b>2</b>	
6.1.	Рисунок (на выбор, по изученным техникам)	2	--	2	Наблюдение, беседа
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	



### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### **Тема 1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория (1 час):* Техника безопасности. Разъяснение техники безопасности при работе.

*Практика (1 час):* Зарисовка (Как я провел лето).

#### **Тема 2. Рисование по представлению (фантазийное) (12 часов).**

*Теория (6 часов):* Основы работы карандашом. Понятие «точка». Понятие «линия». Понятие «штрих». Правила композиции. Рассказать о основах композиции и ее построения.

*Практика (6 часов):* Понятия точка. Понятия линия. Понятия штрих. Пробуем различные штриховки. Композиция.

#### **Тема 3. Акварель (20 часов)**

*Теория (5 часов):* Цветоведение. Рассказать о цветовом круге. Цветовые оттенки. Превращение красок. Теплые холодные цвета, что относится к теплым, а что к холодным. Акварель по мокрому и по сухому. Кляксография трубочкой.

*Практика (15 часов):*

Цветовые, оттенки основных цветов.

Превращения красок. Смешивание.

Палитра. Пробуем нарисовать палитру. Радугу.

Восковые мелки (свели) и акварель «Мои любимые рыбки».

Твое настроение. Рисуем дождь.

Рисуем «Осень».

«Осенние листочки» отпечаток листьев, набрызг.

Изучение переднего плана рисунка «Пейзаж - Летний день».

Кляксография трубочкой (раздувание капли).

Акварель по мокрому и по сухому.

#### **Тема 4. Гуашь (20 часов)**

*Теория (5 часов):* Изучение основных цветов гуаши. Рисование с применением одноразовой вилки. Рисование с использованием жесткой кисти. Правила грунтовки поверхности. Применение техники сухая кисть.

*Практика (15 часов)* Изучение основных цветов гуаши. Рисование с применением одноразовой вилки. Рисование с использованием жесткой кисти. Грунтовка поверхности с быстрым распределением цвета. Рисование с применением ватных палочек. Рисование гуашью с применение губки. Методы рисования мятой бумагой. Рисование круговыми мазками. Рисование с применением техники процарапывания. Рисование с применением техники «Сухая кисть».

#### **Тема 5. Графика (16 часов)**

*Теория (6 часов).* Пальчиковая графика. Правила рисования ладошками. Понятие «Пластилинография». Изучение светотеней. Техника «Кляксография». Пастель.

*Практика (10 часов).* Пальчиковая графика «Мои рукавички». Рисование ладошками «Два петушка», умение обводить ладонь.

Пластилинография(рисунок с изображением елочки с использованием пластилина). Рисование цветными карандашами. Изучение светотеней. Техника «Монотипия», обведение ладони и кулака. Техника «Кляксография» отпечаток. Рисование с помощью пастели и гуаши. Пастель и цветные карандаши.

**Тема 6. Итоговое занятие (2 часа)**

Теория (в ходе практического занятия)

Практика (2 часа)Рисунок на свободную тему с использованием изученных техник (на выбор).

## 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Методическое обеспечение.

Формы проведения занятий: теоретическое, практическое, комбинированное занятие, индивидуальная работа, творческая самостоятельная работа с консультацией и под наблюдением педагога, итоговая работа, конкурс, выставка, праздник и др.

#### Применяемые нетрадиционные техники рисования

**1. Набрызг.** Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Можно закрасить лист акварелью в один или несколько цветов, а затем сделать набрызг.

**2. Восковые мелки и акварель.** Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**3. Монотипия.** Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная или горизонтальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж или другой симметричный рисунок, на другой получается его отражение (отпечаток). Рисунок выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Если это пейзажная монотипия, то исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

**4. Монотипия предметная.** Необходимо согнуть лист бумаги пополам. Внутри, на одной половине что-нибудь нарисовать красками. Затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.

**5. Рисование мятой бумагой.** Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой. **Способ №1.** На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги. **Способ №2.** Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комочек нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки. Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей. Материалы: 1. Салфетка/Бумажка 2. Краска 3. Кисть 4. Баночка для воды

**6. Кляксография.** Нетрадиционная техника рисования «кляксография» (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство

творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом. Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо. Материалы: 1. Акварель 2. Трубочка 3. Кисть 4. Бумага 5. Баночка для воды.

**7. Рисование ватными палочками.** В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован. Материалы: 1. Ватные палочки 2. Краска 3. Бумага 4. Баночка для воды.

**8. Правополушарное рисование.** В основу «Правополушарного рисования» положена современная методика правополушарного рисования. Инновационные подходы, используемые в учебном курсе, позволяют любому малышу в короткие сроки научиться рисовать. Дело в том, что в традиционных художественных школах делается упор на левополушарный режим человеческого мозга, вследствие чего и такой длительный период обучения, шаг за шагом. Благодаря специальным техникам правополушарного рисования, которые были разработаны выдающимся психологом, левое полушарие отключается (снижается его активность), а правое полушарие активнее включается в режим творчества. Заметим, что для взрослых людей отключить левое полушарие намного сложнее, но именно оно мешает творить, напоминая нам, что "все это так сложно", "художники учатся годами, имея талант с детства" и что наверно "нужно соблюдать пропорции". А вот ребенок, особенно маленький, еще не «испорчен» подобными внушениями, он смотрит на педагога-художника и пытается творить, и у него это получается!

**9. Пластилинография** – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением. полубъемных предметов на горизонтальной поверхности. Основным материалом — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии являются руки ребенка.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- Педагогические рисунки, фотографии, киноматериалы;
- Искусственные фрукты и овощи;
- Осветитель (прожектор);
- Мебель по количеству и росту детей;
- Необходимый материал и инструменты (наборы для рисования).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
2. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
4. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
7. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**учета результатов обучения по**  
**дополнительной общеобразовательной программе**

*(название программы)*

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Начало года</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>	<b>Итог</b>
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 (подпись) (Фамилия ИО)

**Критерии оценки результатов освоения программы.**

№ п/п	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
<b>1. Теоретическая подготовка.</b>				
1	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
			б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5-7 баллов
			в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5 баллов
2	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10 баллов
			б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7 баллов
			в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов
<b>2. Практическая подготовка</b>				
1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10 баллов
			б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	5-7 баллов
			в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5 баллов
2	Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	8-10 баллов
			б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	5-7 баллов
			в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5 баллов
3	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	а) высокий уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10 баллов
			б) средний уровень – работает с оборудованием, иногда просит помощи у педагога.	5-7 баллов
			в) низкий уровень - ребёнок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.	менее 5 баллов
<b>3. Учебно-организационные умения и навыки</b>				
1	Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	8-10 баллов
			б) средний уровень – организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	5-7 баллов
			в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов
2	Навыки	Соответствие	а) высокий уровень – освоил весь объем	8-10

	соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	навыков, предусмотренных программой за конкретный период б) средний уровень – допускает ошибки в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	баллов 5-7 баллов менее 5 баллов
3	Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время. б) средний уровень – планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	8-10 баллов 5-7 баллов менее 5 баллов
<b>4. Учебно-коммуникативные умения.</b>				
1	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	8-10 баллов 5-7 баллов менее 5 баллов
2	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения двигательными навыками	а) высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию б) средний – готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду	8-10 баллов 5-7 баллов менее 5 баллов
3	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	а) высокий уровень – самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения б) средний уровень – участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога, иногда сам строит доказательства в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога	8-10 баллов 5-7 баллов менее 5 баллов

\*Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 80-64 высокий уровень;
- 56-40 средний уровень;
- 39-0 низкий уровень.



**Календарный учебный график.**

Объединение «Разноцветные краски», 1г. обучения, группа №1

Педагог: Барабанова Дарья Владимировна

Количество учебных недель: 36(72 часа).

Режим проведения занятий 1 раза в неделю по 2 часа.

№	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Фактическая дата проведения занятий
<b>Тема 1. Вводное занятие (2 часа)</b>						
1.		Теория Практика	1 1	Техника безопасности Рисунок «Как я провел лето»	МБУДО ДДТ каб. №116	
<b>Тема 2. Рисование по представлению. (фантазийное) (12 часов)</b>						
2.		Теория Практика	1 1	Свободная тема	МБУДО ДДТ каб. №116	
3.		Теория Практика	1 1	Работа простым карандашом	МБУДО ДДТ каб. №116	
4.		Теория Практика	1 1	Понятие «точка»	МБУДО ДДТ каб. №116	
5.		Теория Практика	1 1	Понятие «линия»	МБУДО ДДТ каб. №116	
6.		Теория Практика	1 1	Понятие «штрих»	МБУДО ДДТ каб. №116	
7.		Теория Практика	1 1	Композиция	МБУДО ДДТ каб. №116	
<b>Тема 3. Техника «Акварель» (20 часов)</b>						
8.		Теория Практика	1 1	Цветоведение. Цветовые оттенки	МБУДО ДДТ каб. №116	
9.		Теория Практика	1 1	Превращения красок	МБУДО ДДТ каб. №116	
10.		Теория Практика	1 1	Теплые и холодные цвета	МБУДО ДДТ каб. №116	
11.		Теория Практика	-- 2	Восковые свечи (мелки и акварель)	МБУДО ДДТ каб. №116	
12.		Теория	--	Свободная техника	МБУДО ДДТ	

		Практика	2		каб. №116	
13.		Теория Практика	-- 2	Изучение переднего плана рисунка	МБУДО ДДТ каб. №116	
14.		Теория Практика	-- 2	Акварельные сочетания цветов	МБУДО ДДТ каб. №116	
15.		Теория Практика	-- 2	Растяжка цвета	МБУДО ДДТ каб. №116	
16.		Теория Практика	1 1	Акварель по мокрому и по сухому	МБУДО ДДТ каб. №116	
17.		Теория Практика	1 1	Кляксография трубочкой	МБУДО ДДТ каб. №116	
<b>Тема 4. Гуашь (20 часов)</b>						
18.		Теория Практика	1 1	Изучение основных цветов гуаши	МБУДО ДДТ каб. №116	
19.		Теория Практика	1 1	Рисование с применением одноразовой вилки	МБУДО ДДТ каб. №116	
20.		Теория Практика	1 1	Рисование с использованием жесткой кисти.	МБУДО ДДТ каб. №116	
21.		Теория Практика	1 1	Грунтовка поверхности с быстрым распределением цвета.	МБУДО ДДТ каб. №116	
22.		Теория Практика	-- 2	Рисование с применением ватных палочек	МБУДО ДДТ каб. №116	
23.		Теория Практика	-- 2	Рисование губкой	МБУДО ДДТ каб. №116	
24.		Теория Практика	-- 2	Рисование мягкой бумагой.	МБУДО ДДТ каб. №116	
25.		Теория Практика	-- 2	Рисование круговыми мазками	МБУДО ДДТ каб. №116	
26.		Теория Практика	-- 2	Рисование с применением техники процарапывания.	МБУДО ДДТ каб. №116	
27.		Теория Практика	1 1	Рисование с применением техники сухая кисть.	МБУДО ДДТ каб. №116	
<b>Тема 5. Графика (16 часов)</b>						
28.		Теория Практика	1 1	Пальчиковая графика	МБУДО ДДТ каб. №116	

29.		Теория Практика	1 1	Рисование ладошками	МБУДО ДДТ каб. №116	
30.		Теория Практика	1 1	Пластилинография	МБУДО ДДТ каб. №116	
31.		Теория Практика	1 1	Рисование цветными карандашами. Изучение светотеней.	МБУДО ДДТ каб. №116	
32.		Теория Практика	-- 2	Монотипия, обведение ладони и кулака	МБУДО ДДТ каб. №116	
33.		Теория Практика	-- 2	Кляксография отпечаток	МБУДО ДДТ каб. №116	
34.		Теория Практика	1 1	Пастель и гуашь	МБУДО ДДТ каб. №116	
35.		Теория Практика	1 1	Пастель и цветные карандаши	МБУДО ДДТ каб. №116	
<b>Тема 6. Итоговое занятие (2 часа)</b>						
36.		Теория Практика	-- 2	Рисунок (на выбор, по изученным техникам)	МБУДО ДДТ каб. №116	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>			