



Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Мелодия» на 2023-2024 учебный год
 Объединение «Вокальный ансамбль», 1 г. обучения. группа № 1.1

Педагог: Шаповалова Анна Андреевна

Количество учебных недель: 36, 144ч

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

| День недели | | | | Время проведения | | |
|-------------|-------|--------------------|------------------|--|------------------------|-------------------------------------|
| Четверг | | | | 15.00-15.40 15.50-16.30 | | |
| Суббота | | | | 10.00-10.40 10.50-11.30 | | |
| № | Дата | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Фактическая дата проведения занятий |
| 1-2 | 23.09 | теория практика | 2 | Вводное занятие. Цель и задачи программы. План работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности в кабинете. Вводная диагностика. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 3-4 | 28.09 | теория практика | 2(1+1) | Певческая установка Подготовка вокалиста к пению, правила. Отработка правильной певческой установки на музыкальном материале. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 5-6 | 30.09 | Теория практика | 2 | Здоровье и уход за голосом (элементарные правила) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 7-8 | 05.10 | Теория, практика | 2(1+1) | Высокая певческая позиция. Правильное положение языка при | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |

| | | | | | | |
|-------|-------|------------------|-----------------------------|--|------------------------|--|
| | | | | пенин. | | |
| 9-10 | 07.10 | практика | 2 | Упражнения для укрепления примарной зоны: «маленькие ноты», «большие ноты», «веселые котята». | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 11-12 | 12.10 | практика | 2(1 группа+1 индивидуально) | Разучивание упражнений, направленных на улучшение дикции, расширение диапазона. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 13-14 | 14.10 | практика | 2 | Упражнения на координацию голоса и слуха: «повторяшки» (в пределах квинты) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 15-16 | 19.10 | Теория, практика | 2(1+1) | Упражнения для развития мышечной памяти: «маляр», «саксофон» Индивидуальная работа: «Вокальный зевок» в пении Правильное положение языка при пении. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 17-18 | 21.10 | практика | 2 | Упражнения для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 19-20 | 26.10 | практика | 2(1+1) | Упражнения для корня языка Индивидуальная работа. «Вокальный зевок» в пении Правильное положение языка при пении. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 21-22 | 28.10 | практика | 2 | Работа над точным интонированием мелодии (пластическое интонирование). | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 23-24 | 02.11 | практика | 2(1+1) | Работа над выравниванием звука. Индивидуальная работа. «Вокальный зевок» в пении Правильное положение языка при пении. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 25-26 | 09.11 | Теория, практика | 2 | Дикция и орфоэпия. Артикуляция и артикуляционный аппарат. Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стакато) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 27-28 | 11.11 | Теория, практика | 2(1+1) | Упражнения на согласные: С – произнести тихо, но слышно, Ш – как | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |

| | | | | | | |
|-------|-------|-----------------|--------|--|------------------------|--|
| | | | | шипит змея, З – как зудит муха, Ц – как цикада, Ж – как жук жужжит. Индивидуальная работа.«Вокальный зевок» в пении Правильное положение языка при пении. | | |
| 29-30 | 16.11 | практика | 2 | Упражнения для развития дыхательного аппарата «вдох-выдох», «рыбка», «пловец». Работа над динамическими оттенками: форте, пиано, меццо-форте, меццо – пиано. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 31-32 | 18.11 | практика | 2(1+1) | Работа над унисоном Индивидуальная работа.«Вокальный зевок» в пении Правильное положение языка при пении. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 33-34 | 23.11 | Теория,практика | 2 | Понятия: громко – тихо | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 35-36 | 25.11 | Теория.практика | 2(1+1) | Понятия:вверх – вниз, пауза, речевое музицирование Индивидуальная работа.«Вокальный зевок» в пении Правильное положение языка при пении. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 37-38 | 30.11 | практика | 2 | вверх – вниз, пауза,(закрепление) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 39-40 | 02.12 | Теория,практика | 2(1+1) | Брат Мажор и брат Минор.«Вокальный зевок» в пении Правильное положение языка при пении. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 41-42 | 07.12 | Теория,практика | 2 | Понятия: громко – тихо; вверх – вниз, пауза, речевое музицирование;Брат Мажор и брат Минор. Марш.(закрепление) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 43-44 | 09.12 | Теория,практика | 2(1+1) | Артикуляция и артикуляционный аппарат.Работа над артикуляцией на репертуаре. Индивидуальная работа.«Вокальный зевок» в пении Правильное положение языка при | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |

| | | | | | | |
|-------|-------|------------------|--------|---|------------------------|--|
| | | | | пении. | | |
| 45-46 | 14.12 | Теория, практика | 2 | Артикуляция и артикуляционный аппарат. Работа над артикуляцией на репертуаре. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 47-48 | 16.12 | практика | 2(1+1) | Работа над интонацией Индивидуальная работа. «Вокальный зевок» в пении Правильное положение языка при пении. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 49-50 | 21.12 | практика | 2 | Выравнивание гласных при пении гласных « и-е-а-о-у» в сочетании с различными согласными | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 51-52 | 23.12 | практика | 2(1+1) | Отработка трудных мест отдельно в медленном темпе. Индивидуальная работа Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 53-54 | 28.12 | Теория. практика | 2 | Произношение текста, смысловые акценты | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 55-56 | 30.12 | практика | 2(1+1) | Пластическое интонирование при работе над песней. Индивидуальная работа Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 57-58 | 11.01 | практика | 2 | Работа над точным интонированием мелодии (унисон, прослушивание по одному и группой). | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 59-60 | 13.01 | практика | 2(1+1) | Работа над точным интонированием мелодии (унисон, прослушивание по одному и группой. Индивидуальная работа Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 61-62 | 18.01 | практика | 2 | Работа над унисонным строем. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |

| | | | | | | |
|-------|-------|---------------------|--------|---|------------------------|--|
| 63-64 | 20.01 | Теория, практика | 2(1+1) | Ритмический ансамбль. Работа над ритмическим ансамблем на репертуаре Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато). | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 65-66 | 25.01 | практика | 2 | Ритмический ансамбль. Работа над ритмическим ансамблем на репертуаре. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 67-68 | 27.01 | Теория. практика | 2(1+1) | Гармонический строй. Пение простейших подголосков .Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато) | кабинет | |
| 69-70 | 01.02 | Теория. Практика | 2 | Темповый ансамбль. Работа над темповым ансамблем. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 71-72 | 03.02 | практика | 2(1+1) | Темповый ансамбль. Работа над темповым ансамблем. Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 73-74 | 08.02 | Теория, практика | 2 | Знакомство с микрофоном. Работа над репертуаром с микрофоном. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 75-76 | 10.02 | практика | 2(1+1) | Работа над репертуаром с микрофоном Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 77-78 | 15.02 | практика | 2 | Выразительность исполнения. Отработка на репертуаре. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 79-80 | 17.02 | практика | 2(1+1) | Выразительность исполнения. | МБУДО ДДТ | |

| | | | | | | |
|-------|-------|------------------|--------|---|------------------------|--|
| | | | | Отработка на репертуаре. Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато) | Каб. №118 | |
| 81-82 | 22.02 | практика | 2 | Упражнения, направленные на улучшение дикции, расширение диапазона. Здоровье и уход за голосом (элементарные правила) Выразительность исполнения. Отработка на репертуаре. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 83-84 | 24.02 | Теория, практика | 2(1+1) | Игры на развитие фантазии и воображения Жадный пес, Кошка Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 85-86 | 29.02 | практика | 2 | Игра по готовому сюжету (сказка о рыбаке и золотой рыбке) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 87-88 | 02.03 | практика | 2(1+1) | Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 89-90 | 07.03 | практика | 2 | Дикция и орфоэпия. Артикуляция и артикуляционный аппарат. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 91-92 | 09.03 | практика | 2(1+1) | Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 93-94 | 14.03 | практика | 2 | Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |

| | | | | | | |
|---------|-------|-----------------|--------|--|------------------------|--|
| 95-96 | 16.03 | Теория,практика | 2(1+1) | Работа над созданием образа в музыкальном произведении Игры на развитие фантазии и воображения Жадный пес,КошкаИндивидуальная работа:Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование практикаупражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 97-98 | 21.03 | Теория,практика | 2 | Работа над созданием образа в музыкальном произведении | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 99-100 | 23.03 | Теория,практика | 2(1+1) | Работа над созданием образа в музыкальном произведении Индивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 101-102 | 28.03 | Теория,практика | 2 | Музыкальный образ Выразительность | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 103-104 | 30.03 | практика | 2(1+1) | Музыкальный образ Выразительность Индивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 105-106 | 04.04 | практика | 2 | Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 107-108 | 06.04 | практика | 2(1+1) | Музыкальный образ Выразительность Индивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 109-110 | 11.04 | Теория,практика | 2 | Техника дыхания для снятия волнения перед выходом на сцену. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 111-112 | 13.04 | практика | 2(1+1) | Разучивание танцевальных движений согласно репертуарному плану на год Индивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 113-114 | 18.04 | Теория.практика | 2 | Правила поведения и техника безопасности на сцене. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |

| | | | | | | |
|---------|-------|------------------|--------|---|------------------------|--|
| 115-116 | 20.04 | практика | 2(1+1) | Разучивание танцевальных движений согласно репертуарному плану на год Интонационно-фонетические Индивидуальная работа: упражнения (по Емельянову) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 117-118 | 25.04 | практика | 2 | Работа над репертуаром с микрофоном | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 119-120 | 27.04 | практика | 2(1+1) | Работа над репертуаром с микрофоном Индивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 121-122 | 04.05 | практика | 2 | Работа над репертуаром с микрофоном | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 123-124 | 09.05 | практика | 2(1+1) | Гармонический строй. Пение простейших подголосков Индивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 125-126 | 11.05 | практика | 2 | Выразительность исполнения. Отработка на репертуаре. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 127-128 | 16.05 | Теория.практика. | 2(1+1) | Гармонический строй. Пение простейших подголосков Индивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 129-130 | 18.05 | практика | 2(1+1) | Работа над репертуаром с микрофоном | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 131-132 | 23.05 | Теория,практика. | 2(1+1) | Ритмический ансамбль.Работа над ритмическим ансамблем на репертуаре Индивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 133-134 | 25.05 | практика | 2 | Работа над репертуаром с микрофоном | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 135-136 | 30.05 | практика | 2(1+1) | Ритмический ансамбль.Работа над ритмическим ансамблем на репертуаре Индивидуальная работа: | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |

| | | | | | | |
|---------|-------|------------------|--------|--|------------------------|--|
| | | | | Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову) | | |
| 137-138 | 01.06 | практика | 2 | Работа над репертуаром с микрофоном | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 139-140 | 06.06 | практика | 2(1+1) | Работа над репертуаром с микрофоном. Индивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову) | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 141-142 | 08.06 | Теория.практика | 2 | Особенности расположения на сцене обучающихся | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |
| 143-144 | 13.06 | Теория.практика. | 2 | Подведение итогов за учебный год. | МБУДО ДДТ Каб. №118 | |