



**Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной программе «Мелодия» на 2023-2024 учебный год**

Объединение «Вокальный ансамбль»;

Год обучения: 6-й ;

Группа № 6.1;

Педагог: Шаповалова Анна Андреевна

Количество учебных недель: 36 недель;

Количество учебных часов в год: 216 часов;

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа; 2 раза – по 1 часу.

Расписание:

| День недели |                                     | Время проведения           |                  |   |  |                                     |
|-------------|-------------------------------------|----------------------------|------------------|---|--|-------------------------------------|
| Понедельник |                                     | 18.00-18.40<br>18.50-19.30 |                  |   |  |                                     |
| Среда       |                                     | 18.00-18.40<br>18.50-19.30 |                  |   |  |                                     |
| Четверг     |                                     | 18.20-19.00                |                  |   |  |                                     |
| Суббота     |                                     | 14.10-14.50                |                  |   |  |                                     |
| № п/п       | Планируемая дата проведения занятия | Форма занятия              | Количество часов | Тема занятия  | Место проведения                                     | Фактическая дата проведения занятий |
| 1           | 02.09                               | теория<br>практика         | 1                | <b>Вводное занятие.</b><br>Цель и задачи программы.<br>План работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности в кабинете. Вводная | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |                                     |

|       |       |                     |   |  |  |  |
|-------|-------|---------------------|---|--|--|--|
|       |       |                     |   | диагностика.   |  |  |
| 2-3   | 04.09 | теория практика     | 2 | Причины и признаки мутации. Техника пения в речевой позиции. Работа над распевами в технике речевой позиции (по С. Ригсу)  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 4-5   | 06.09 | теория,<br>практика | 2 | <b>Вокально- интонационная работа.</b> Отличие эстрадной и джазовой манеры (специфические приемы исполнения, прикрытие вокального звука  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 6     | 07.09 | теория,<br>практика | 1 | Повторение темы Виды дыхания. Работа над распевами в технике речевой позиции (по С. Ригсу)   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 7     | 09.09 | теория,<br>практика | 1 | Виды атаки. Певческая позиция, отработка полученных навыков. утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования. Слуховой контроль.  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 8-9   | 11.09 | теория,<br>практика | 2 | Повторение темы Виды дыхания. Работа над распевами в технике речевой позиции (по С. Ригсу)   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 10-11 | 13.09 | практика            | 2 | «Вокальная маска» и процесс головного резонирования. Упражнения 1 ступени (на близкий звук)  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 12    | 14.09 | теория,<br>практика | 1 | Виды атаки. Упражнения на твердую, мягкую атаку. Определить, в песне, с какой атаки начинаем? Значение распевания. Упражнения на переходный этап от доречевого к речевому уровню стр 88-96. А. Калабин. Распевание по Н. Гонтаренко –стр 135-подготовительные. | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 13    | 16.09 | практика            | 1 | Упражнения на переходный этап от доречевого к  | г.Гаджиево,  |  |

|        |       |                     |   |   |  |  |
|--------|-------|---------------------|---|---|--|--|
|        |       |                     |   | речевому уровню стр88-96. А.Калабин.Распевание по Н. Гонтаренко –стр 135- подготовительные.   | ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118                |  |
| 14-15  | 18.09 | практика            | 2 | Упражнения на переходный этап от доречевого к речевому уровню стр88-96. А.Калабин.Распевание по Н. Гонтаренко –стр 135- подготовительные. | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 16-17  | 20.09 | теория,<br>практика | 2 | Работа над головным звучанием, (упражнения Емельянова)  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 18     | 21.09 | теория,<br>практика | 1 | Упражнения на переходный этап от доречевого к речевому уровню стр88-96. А.Калабин.Распевание по Н. Гонтаренко –стр 135- подготовительные. | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 19     | 23.09 | теория,<br>практика | 1 | Закрепление речевого уровня стр.106-111 А.Калабин   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 20-21- | 25.09 | практика            | 2 | Виды атаки. Упражнения на твердую,мягкую атаку. Определить, в песне,с какой атаки начинаем?   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 22-23  | 27.09 | практика            | 2 | Гармонический ансамбль. Пение 2-х голосных распевок,с элементами 3-х голоса.  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 24     | 28.09 | теория,<br>практика | 1 | Упражнения на достижение высокой певческой форманты стр106 Н.Гонтаренко. Двухголосные упражнения, отработка на репертуаре.                | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |

|        |       |                  |   |   |   |  |
|--------|-------|------------------|---|---|---|--|
| 25     | 30.09 | практика         | 1 | Работа над фальцетным и свистковым регистрами. (тренировочные программы Емельянова)   | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 26-27  | 02.10 | практика         | 2 | Двухголосные упражнения, отработка на репертуаре.Вокальная позиция, отработка Работа над чистотой интонирования (самоконтроль           | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 28-29  | 04.10 | теория, практика | 2 | Певческая позиция, отработка полученных навыков. утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования. Слуховой контроль. | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 30     | 05.10 | практика         | 1 | Работа над чистотой интонирования (самоконтроль   | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 31 -34 | 07.10 | практика         | 1 | Отработка партий. Работа над чистотой интонирования (самоконтроль   | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 32-33  | 09.10 | теория, практика | 2 | Атака звука. Отработка  | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 35-36  | 11.10 | теория, практика | 2 | Упражнения на объём дыхания,на ровное ведение звука. Работа над чистотой интонирования (самоконтроль                                    | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 37     | 12.10 | практика         | 1 | Упражнения на объём дыхания,на ровное ведение звука. Работа над чистотой интонирования (самоконтроль                                    | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А,             |  |

|       |       |                     |   |   |  |  |
|-------|-------|---------------------|---|---|--|--|
|       |       |                     |   |   | кабинет 118  |  |
| 38    | 14.10 | теория,<br>практика | 1 | Работа над тембровой окраской (в речевой позиции по Риггсу, упражнения для дыхания и тембра; работа над тембром по Белобровой)                      | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 39-40 | 16.10 | теория,<br>практика | 2 | Упражнения 1 ступени (формирование близкого звука) работа с прошлым репертуаром. Работа над чистотой интонирования (самоконтроль)                   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 41-42 | 18.10 | теория,<br>практика | 2 | Упражнения 1 ступени (формирование близкого звука) работа с прошлым репертуаром. Работа над чистотой интонирования (самоконтроль)                   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 43    | 19.10 | теория,<br>практика | 1 | Упражнения 1 ступени (формирование близкого звука) работа с прошлым репертуаром.  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 44    | 21.10 | теория,<br>практика | 1 | Работа над навыком свободного пения без эмоциональной перегрузки.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 45-46 | 23.10 | практика            | 2 | Работа над навыком свободного пения без эмоциональной перегрузки, снятие напряжения с голосового аппарата(упражнения «лошадка», «трубочка», «смех») | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 47-48 | 25.10 | практика            | 2 | Работа над навыком свободного пения без эмоциональной перегрузки, снятие напряжения с голосового аппарата(упражнения «лошадка», «трубочка», «смех») | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 49    | 26.10 | теория,<br>практика | 1 | Работа над навыком свободного пения без эмоциональной перегрузки, снятие напряжения с голосового аппарата(упражнения «лошадка»,                     | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,                         |  |

|       |       |                  |   |   |  |  |
|-------|-------|------------------|---|---|--|--|
|       |       |                  |   | «трубочка», «смех»)   | 74-А,<br>кабинет 118                                 |  |
| 50    | 28.10 | практика         | 1 | Работа над собственной манерой исполнения   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 51-52 | 30.10 | практика         | 2 | Работа над артикуляцией при пении, контроль за свободным произношением гласных, «маскировочные» гласные Работа над чистотой интонирования (самоконтроль). | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 53-54 | 01.11 | практика         | 2 | <b>Элементы музыкальной теории.</b> Аккорды, их классификация упражнения на опевание аккордов Контроль за дыханием – проверка на репертуаре.              | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 55    | 02.11 | практика         | 1 | Работа над навыком: держать самостоятельно партию. Показ примеров из репертуара   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 56-57 | 06.11 | теория, практика | 2 | Полифония упражнения на пение полифонических фрагментов Полифония. Прослушивание произведений с полифонией. упражнения на пение полифонических фрагментов | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 58-59 | 08.11 | практика         | 2 | Отклонение и модуляция. Пение технических упражнений. Повторение Аккорды, их классификация упражнения на опевание аккордов                                | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 60    | 09.11 | теория, практика | 1 | Работа над навыком: держать самостоятельно партию. Показ примеров из репертуара   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 61    | 11.11 | практика         | 1 | Работа над навыком: держать самостоятельно  | г.Гаджиево,  |  |

|       |       |                  |   |   |   |  |
|-------|-------|------------------|---|---|---|--|
|       |       |                  |   | партию. Работа над чистотой интонирования (самоконтроль). Работа над собственной манерой исполнения                                 | ул.Советская, 74-А, кабинет 118             |  |
| 62-63 | 13.11 | теория, практика | 2 | Жанровая модификация. Закрепление темы Классификация аккордов. упражнения на опевание аккордов Закрепление темы                     | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 64-65 | 15.11 | теория, практика | 2 | Отклонение и модуляция. Пение технических упражнений. Показ примеров из репертуара. Работа над чистотой интонирования (самоконтроль | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 66    | 16.11 | практика         | 1 | Работа над собственной манерой исполнения   | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 67    | 18.11 | практика         | 1 | Работа над песней- чистота интонирования. Пение по партиям.   | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 68-69 | 20.11 | теория, практика | 2 | <b>Работа над репертуаром</b> Работа над песней- чистота интонирования. Пение по партиям..  | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 70-71 | 22.11 | практика         | 2 | Орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи. Работа над чистотой интонирования (самоконтроль).                              | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 72    | 23.11 | теория, практика | 1 | Орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.  | г.Гаджиево, ул.Советская,                   |  |

|       |       |                  |   |   |  |  |
|-------|-------|------------------|---|---|--|--|
|       |       |                  |   |   | 74-А,<br>кабинет 118                                 |  |
| 73    | 25.11 | практика         | 1 | Работа над навыком: держать самостоятельно партию.              | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 74-75 | 27.11 | практика         | 2 | Работа над дикцией. Скороговорки.                               | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 76-77 | 29.11 | теория, практика | 2 | Разучивание произведения по частям. Отработка в медленном темпе | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 78    | 30.11 | практика         | 1 | Разучивание произведения по частям. Отработка в медленном темпе | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 79    | 02.12 | теория, практика | 1 | Работа над интонацией.  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 80-81 | 04.12 | теория, практика | 2 | Гармонический ансамбль.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 82-83 | 06.12 | теория, практика | 2 | Гармонический ансамбль.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 84    | 07.12 | практика         | 1 | Работа над песней- чистота интонирования                        | г.Гаджиево,  |  |



|       |       |                  |   |   |  |  |
|-------|-------|------------------|---|---|--|--|
|       |       |                  |   |   | ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118                |  |
| 85    | 09.12 | теория, практика | 1 | Техника исполнения мелизмов (вibrато, форшлаги)<br>Найти в песне. Особенности исполнения.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 86-87 | 11.12 | теория, практика | 2 | Гармонический ансамбль. Каноны. Двух-трёх-голосные упражнения.                              | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 88-89 | 13.12 | теория, практика | 2 | Работа с микрофоном: певческие недостатки при работе с микрофоном. Отработка на репертуаре. | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 90    | 14.12 | теория, практика | 1 | Работа над созданием образа в музыкальном произведении.                                     | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 91    | 16.12 | практика         | 1 | Отработка выразительности. Чистота интонирования в партиях.                                 | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 92-93 | 18.12 | теория, практика | 2 | Работа над репертуаром. Отработка выразительности.  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 94-95 | 20.12 | теория, практика | 2 | Работа над исполнительскими штрихами в песне (крещендо, диминуэндо)                         | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |

|         |       |                  |   |   |  |  |
|---------|-------|------------------|---|---|--|--|
| 96      | 21.12 | практика         | 1 | Работа с микрофонами. Чистота партий-отработка  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 97 -100 | 23.12 | практика         | 1 | Работа с микрофонами. Чистота партий-отработка  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 98 -99  | 25.12 | теория, практика | 2 | Работа над исполнительскими штрихами в песне (крещендо, диминуэндо)                         | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 101-102 | 27.12 | теория, практика | 2 | Работа с микрофонами.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 103     | 28.12 | практика         | 1 | Работа над дикцией.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 104     | 30.12 | практика         | 1 | Работа с микрофоном: певческие недостатки при работе с микрофоном. Отработка на репертуаре. | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 105-106 | 10.01 | практика         | 2 | Работа над единой певческой позицией.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 107     | 11.01 | практика         | 1 | Работа с микрофоном: певческие недостатки при работе с микрофоном. Отработка на репертуаре. | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,                |  |

|              |       |                  |   |   |  |  |
|--------------|-------|------------------|---|---|--|--|
|              |       |                  |   |   | кабинет 118  |  |
| 108          | 13.01 | практика         | 1 | Отработка поддержки голоса.                           | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 109-110      | 15.01 | теория, практика | 2 | Отработка нюансов в репертуаре                        | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 111-112      | 17.01 | практика         | 2 | Гармонический, дикционный ансамбль-отработка.         | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 113          | 18.01 | теория, практика | 1 | Отработка поддержки голоса.                           | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 114          | 20.01 | практика         | 1 | Отработка поддержки голоса.                           | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 115-116      | 22.01 | практика         | 2 | Работа над репертуаром с микрофоном. Отработка атаки. | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 117-<br>118- | 24.01 | практика         | 2 | Работа над репертуаром с микрофоном. Отработка атаки. | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 119          | 25.01 | практика         | 1 | Работа над дикцией.                                   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,                         |  |

|         |       |                  |   |  |  |  |
|---------|-------|------------------|---|--|--|--|
|         |       |                  |   |  | 74-А,<br>кабинет 118                                 |  |
| 120     | 27.01 | теория, практика | 1 | Работа с микрофоном: певческие недостатки при работе с микрофоном. Отработка на репертуаре.  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 121-122 | 29.01 | теория, практика | 2 | Соответствие движений и песни, и логика их построения  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 123-124 | 31.01 | практика         | 2 | Соответствие движений и песни, и логика их построения  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 125     | 01.02 | теория, практика | 1 | Мимика. Мимический тренинг. Работа над мимикой   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 126     | 03.02 | теория, практика | 1 | Соответствие движений и песни, и логика их построения  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 127-128 | 05.02 | практика         | 2 | Работа с микрофоном: техника пения окончаний в микрофон.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 129-130 | 07.02 | практика         | 2 | <b>Элементы вокальной импровизации</b> Отличие эстрадно - джазовой манеры исполнения от других<br>Прослушивание аудиозаписей золотых голосов джаза Луи Армстронг, Элла Фиджеральд, Нат Кинг Коул и других исполнителей | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |

|         |       |                  |   |   |  |  |
|---------|-------|------------------|---|---|--|--|
| 131 -   | 08.02 | теория, практика | 1 | Синкопирование мелодии, упражнения.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 132     | 10.02 | практика         | 1 | Синкопирование мелодии, упражнения.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 133-134 | 12.02 | теория, практика | 2 | Понятие джазового стандарта, формы АА АВ<br>ААВАСинкопирование мелодии, упражнения.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 135-136 | 14.02 | практика         | 2 | Пение упражнений на скэт технику  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 137     | 15.02 | теория, практика | 1 | Пение упражнений на скэт технику  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 138     | 17.02 | теория, практика | 1 | Пение упражнений на скэт технику  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 139-140 | 19.02 | практика         | 2 | Мелодическая импровизация. Синкопирование<br>мелодии, упражнения.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 141-142 | 21.02 | теория, практика | 2 | Понятие джазового стандарта, формы АА АВ<br>ААВА(закрепление) Прослушивание аудиозаписей<br>золотых голосов джаза Луи Армстронг, Элла<br>Фиджеральд, Нат Кинг Коул и других | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,                |  |

|         |       |                  |   |  |             |  |
|---------|-------|------------------|---|--|-------------|--|
|         |       |                  |   | исполнителей   | кабинет 118 |  |
| 143     | 22.02 | теория, практика | 1 | джазовый стандарт, формы AA AB AABA  |             |  |
| 144 -   | 24.02 | теория, практика | 1 | джазовый стандарт, формы AA AB AABA  |             |  |
| 145-146 | 26.02 | теория, практика | 2 | Прослушивание аудиозаписей золотых голосов джаза Луи Армстронг, Элла Фиджеральд, Нат Кинг Коул и других исполнителей.  |             |  |
| 147-148 | 28.02 | теория, практика | 2 | Стили джаза (босса – нова, свинг)Опевание проходящих и вспомогательных звуков  |             |  |
| 149     | 29.02 | теория, практика | 1 | Опевание проходящих и вспомогательных звуков   |             |  |
| 150     | 02.03 | теория, практика | 1 | Опевание проходящих и вспомогательных звуков   |             |  |
| 151-152 | 04.03 | теория, практика | 2 | Закрепление полученных знаний. Синкопирование мелодии, упражнения. Стили джаза (босса – нова, свинг)Опевание проходящих и вспомогательных звуков                   |             |  |
| 153-154 | 06.03 | теория, практика | 2 | <b>Актерское мастерство, сценическая подготовка</b><br>Создание образа.Костюм исполнителя Правильное исполнение движений относительно остальных участников номера. |             |  |
| 155     | 07.03 | теория, практика | 1 | Сценический образ.   |             |  |
| 156     | 09.03 | теория, практика | 1 | Сценический образ.   |             |  |
| 157-158 | 11.03 | теория, практика | 2 | Образ исполнителя на сцене соответствующий песне.  |             |  |
| 159-160 | 13.03 | теория, практика | 2 | Работа над сценическим образом (общие сценические движения, синхронность действий)Работа с микрофоном.   |             |  |
| 161     | 14.03 | теория, практика | 1 | Работа с микрофоном: певческие недостатки при работе с микрофоном. Отработка на репертуаре.  |             |  |
| 162     | 16.03 | теория, практика | 1 | Работа с микрофоном: певческие недостатки при работе с микрофоном. Отработка на репертуаре.  |             |  |

|         |       |                  |   |  |  |  |
|---------|-------|------------------|---|--|--|--|
| 163-164 | 18.03 | теория, практика | 2 | Прием общения со зрителем через песню и через сопровождающие ее движения. Импровизация движений на основе музыкального материала |  |  |
| 165-166 | 20.03 | теория, практика | 2 | Особенности расположения вокалиста на сцене. Отработка выразительности. Работа с микрофоном.                                     | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 167     | 21.03 | теория, практика | 1 | Мелизмы Портамента. Техника исполнения. Применить в песне.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 168     | 23.03 | теория, практика | 1 | Работа с микрофоном: певческие недостатки при работе с микрофоном. Отработка на репертуаре.                                      | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 169-170 | 25.03 | практика         | 2 | Соответствие движений и песни, и логика их построения  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 171-172 | 27.03 | практика         | 2 | Согласованность движений и пения. Отработка. Работа с микрофоном.  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 173     | 28.03 | практика         | 1 | Работа с микрофоном: певческие недостатки при работе с микрофоном. Отработка на репертуаре.                                      | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 174     | 30.03 | практика         | 1 | Работа над сценическим образом (общие сценические движения, синхронность действий) Работа с микрофоном.                          | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |

|         |       |                  |   |  |  |  |
|---------|-------|------------------|---|--|--|--|
| 175-176 | 01.04 | практика         | 2 | Правильное исполнение движений относительно остальных участников номера.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 177-178 | 03.04 | практика         | 2 | Работа с микрофоном. Отработка навыка исполнения нюансов с микрофоном. Соответствие движений и песни, и логика их построения | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 179     | 04.04 | практика         | 1 | Работа над индивидуальной пластикой, манерой движения.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 180     | 06.04 | теория, практика | 1 | Работа над индивидуальной пластикой, манерой движения.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 181-182 | 08.04 | практика         | 2 | Согласованность движений и пения. Отработка. Работа с микрофоном.  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 183-184 | 10.04 | практика         | 2 | <b>Концертно – исполнительская деятельность 20</b><br>Работа с микрофоном. Перемещения в сценическом пространстве            | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 185-    | 11.04 | практика         | 1 | Решение художественной задачи в номере. Работа с микрофоном.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 186     | 13.04 | теория, практика | 1 | Решение художественной задачи в номере. Работа с микрофоном.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,                |  |



|         |       |                  |   |   |   |  |
|---------|-------|------------------|---|---|---|--|
|         |       |                  |   |   | кабинет 118                                 |  |
| 187-188 | 15.04 | практика         | 2 | Работа над выразительностью, над ансамблем. Упражнения на пристройку к партнеру. Воздействие на партнера. | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 189-190 | 17.04 | практика         | 2 | Решение художественной задачи в номере. Работа с микрофоном.  | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 191     | 18.04 | теория, практика | 1 | Работа над индивидуальной пластикой, манерой движения.  | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 192     | 20.04 | теория, практика | 1 | Работа над индивидуальной пластикой, манерой движения.  | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 193-194 | 22.04 | теория, практика | 2 | Работа с микрофоном на сцене.Работа над умением выбрать точку.  | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 195-196 | 24.04 | теория, практика | 2 | Работа с микрофоном. Отработка навыка исполнения нюансов с микрофоном.                                    | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 197     | 25.04 | теория, практика | 1 | Работа с микрофоном. Отработка навыка исполнения нюансов с микрофоном.                                    | г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118 |  |
| 198     | 27.04 | теория, практика | 1 | Работа с микрофоном. Отработка навыка исполнения нюансов с микрофоном- отдельно в                         | г.Гаджиево, ул.Советская,                   |  |

|         |       |                  |   |   |  |  |
|---------|-------|------------------|---|---|--|--|
|         |       |                  |   | партиях   | 74-А,<br>кабинет 118                                 |  |
| 199-200 | 29.04 | теория, практика | 2 | Сохранение певческой установки при работе над репертуаром.  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 201     | 04.05 | теория, практика | 1 | Работа с микрофоном. Отработка навыка исполнения нюансов с микрофоном.                                    | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 202-203 | 06.05 | теория, практика | 2 | Выразительное исполнение репертуара на сцене  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 204-205 | 08.05 | теория, практика | 2 | Выразительное исполнение репертуара на сцене.   | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 206     | 11.05 | теория, практика | 1 | Работа с микрофоном. Отработка навыка исполнения нюансов с микрофоном.                                    | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 207-208 | 13.05 | теория, практика | 2 | Закрепление полученных навыков. Работа с микрофоном. Важность единой манеры.                              | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 209-210 | 15.05 | теория, практика | 2 | Работа над выразительностью, над ансамблем. Упражнения на пристройку к партнеру. Воздействие на партнера. | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 211     | 16.05 | теория, практика | 1 | Работа над выразительностью   | г.Гаджиево,  |  |

|         |       |                  |   |  |  |  |
|---------|-------|------------------|---|--|--|--|
|         |       |                  |   |  | ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118                |  |
| 212     | 18.05 | теория, практика | 1 | Работа над выразительностью  | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 213-214 | 20.05 | практика         | 2 | Исполнение сольных произведений. Оценивание.                         | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |
| 215-216 | 22.05 | практика         | 2 | <b>Итоговое занятие. Итоговая диагностика.<br/>Подведение итогов</b> | г.Гаджиево,<br>ул.Советская,<br>74-А,<br>кабинет 118 |  |